

DESARME

Alemania, bajo presión, resigna 72 misiles

Página/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 27 de agosto de 1987.

Año 1 - Nº 68 - Precio de este ejemplar: ₳ 0.75. Recargo vía aérea: ₳ 0.10

PRIVADO

Nadie podrá decir que las huestes de Alvaro Alsogaray emiten un discurso incoherente: siempre fueron severos críticos del rol del Estado en la economía y alzaron sus voces ante cualquier ''intento socializante'' del populismo.

Ahora, los liberales se aprestan a demostrar que también son más coherentes que los militantes de la línea *nac and pop* (nacional y popular) en la realización de sus mitines. Bajo la consigna ''Meta más gente que Mehta'', se preparan para llenar el próximo 3 de setiembre la explanada de la 9 de Julio, donde se junta con Libertador. No estarán los violines de la Filarmónica de Nueva York, que acariciaron los oídos de 100 mil personas un par de semanas atrás. Con rigurosa coherencia, la música joven estará a cargo del conjunto de rock *Propiedad Privada*. Al capitán ingeniero no le pasará lo que a Jesús Rodríguez con los *Fabulosos Cadillacs*.

P A R I T A R I A S

UN PARAGUAS PARA LAS HUELGAS

DyN R. Cárcova

Hasta anoche los telefónicos estaban incomunicados.
FOETRA levantó el paro y ENTel recupera el tono.

El secretario general de FOETRA, Julio Guillán, anunció anoche que los telefónicos levantarán el paro por tiempo indeterminado. Horas antes, Alfonsín había convocado a una reunión en Olivos para hallar una salida a las huelgas en los gremios estatales. Asistieron Sourrouille, Alderete, Becerra, Trucco, Brodersohn y Olivera. Después de cuatro horas y media de deliberación se resolvió el alejamiento del administrador de ENTel, Nicolás Gallo, y el llamado a paritarias "para las próximas horas".

Página/3

16

La anunciada muerte de Pixote, *por Homero Alsina Thevenet*

Un juez sano y tres médicos sin remedio

Giúdice Bravo declaró inconstitucional la obediencia debida

Página/2

3

Democracia y paro, *por Alvaro Abós*

Hoy se puede viajar en avión

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) decidió postergar el paro anunciado para hoy en demanda de mejoras salariales, para seguir con las negociaciones encaradas con la empresa Aerolíneas Argentinas. Hoy volverá a reunirse el consejo directivo de la entidad para analizar la continuación de las conversaciones con la línea aérea estatal. A la vez, el secretario gremial de APLA, Daniel Uguenin, negó que sus reclamos tengan connotaciones políticas, teniendo en cuenta la cercanía de los comicios, y recordó que éstos datan de abril de este año.

Paros en la Casa de Moneda

Los mil trabajadores de la Casa de Moneda llevarán a cabo hoy paros de tres horas por turno en reclamo de mejoras salariales y otras reivindicaciones gremiales, según lo dispuso ayer una asamblea general del personal. Al mismo tiempo, miembros de la comisión interna continuaron buscando ayer una solución al conflicto –que incluye el cobro de una bonificación ya concertada con la empresa–, intentando llevar el reclamo hasta el despacho del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

Respuesta a reclamo judicial

El subsecretario de Justicia bonaerense, Daniel Márquez, afirmó que la jornada de protesta en reclamo de mejoras salariales, realizada anteayer por magistrados y funcionarios del Poder Judicial de la provincia, "no se compadece con la situación de estrechez económica que sufren el Estado y el país". El funcionario cuestionó el reclamo judicial afirmando que "es dable esperar de los magistrados una actitud digna de tan alto cargo".

Movilización en el PAMI

"Si tuvieran que escribir sobre nuestras reivindicaciones, llenarían varias páginas", ironizó Ricardo Demetrio, de la comisión interna del PAMI, por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), gremio que junto con la Unión Personal Civil de la Nación convoca a una movilización mañana a las 15 en Corrientes y Paraná. Allí van a reclamar: por la falta de respuesta a la normalización de la obra social del PAMI, por haber sido rechazado el estatuto escalafón y por la utilización de recursos del Instituto para la campaña electoral del 6 de setiembre.

Conflictos en suspenso

Fueron suspendidos los paros por tiempo indeterminado que desde el lunes último venía realizando el personal de diversas reparticiones estatales en reclamo de "una equiparación salarial". La medida de fuerza cedió ante una promesa de las autoridades de que no habrá "discriminaciones salariales" en el ámbito de la administración pública, según informaron voceros gremiales. La situación afecta a un sector de la Presidencia, Ministerio del Interior, Registro Nacional de las Personas, Subsecretaría de Comunicación Social, Migraciones, Boletín Oficial y COMFER.

LA OBEDIENCIA DEBIDA ES ANTICONSTITUCIONAL

Otro juez desobediente

Un juez de sentencia de la Capital Federal declaró inconstitucional la ley de obediencia debida. Tres médicos que dejaron morir a un preso, sin prestarle atención, habían solicitado su amparo.

(Por Horacio Verbitsky) **El juez nacional en lo criminal de sentencia Ricardo Giúdice Bravo declaró ayer la inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida. Sostuvo que conocía pero no compartía el criterio de la mayoría de los jueces de la Corte Suprema de Justicia y que, en cambio, coincidía con el ministro Jorge Antonio Bacqué, quien también se pronunció por la inconstitucionalidad de la norma.**

La obediencia debida fue invocada por los médicos Edgardo Alberto Piaggio, Horacio José Marinoni y Julio Alberto Lamela, los dos últimos del Servicio Penitenciario Federal, en uno de los casos más estremecedores de violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura militar.

El fiscal había pedido tres años de prisión contra los tres médicos por el delito de abandono de persona, en la Unidad Penal 1 de Caseros. El preso político Jorge Miguel Toledo, quien había sido condenado a seis años de prisión por tribunales militares, padecía una fuerte depresión por la que había solicitado ayuda a los médicos del penal y su traslado a otra unidad donde pudiera recibir tratamiento adecuado. La Cruz Roja Internacional comprobó la gravedad de su estado depresivo. Privado de atención médica y desatendida su solicitud de traslado, Toledo se ahorcó con una sábana el 29 de agosto de 1982.

En su acusación el fiscal entendió que la actitud de Marinoni, Lamela y Piaggio, junto con las condiciones del medio, habían coadyuvado al suicidio del preso político. El abogado defensor solicitó el sobreseimiento definitivo de los médicos por aplicación de la ley 23.521 de obediencia debida.

En la resolución de ayer el juez Ricardo Giúdice Bravo sostuvo que desde el punto de vista penal la aplicación de la obediencia debida obligaba a distinguir las órdenes lícitas de las ilícitas, "entendiéndose que sólo deben ser obedecidas aquéllas y desatendidas éstas". Agregó que en los casos en que el carácter delictivo de la orden es notorio, sin necesidad de examen alguno, el subordinado "no sólo tiene derecho a desobedecer sino que tiene el deber de hacerlo".

El juez entendió que la ley 23.521 trata de imponer como interpretación del artículo 514 del Código de Justicia Militar no la obediencia debida sino la obediencia ciega, y afirmó que su criterio era diferente. Añadió que las directivas ilegales no podían entenderse como actos de servicio porque lo contrario equivaldría a admitir la existencia legal de una asociación ilícita. Al interpretar el artículo 674 del Código de Justicia Militar dijo que el carácter delictivo de una orden es causa justificada para incumplirla.

Al analizar la ley de obediencia debida desde el punto de vista constitucional, el juez Giúdice Bravo adujo que sólo era una ley en sentido formal, porque la dictó el Poder Legislativo, pero que "constituye un verdadero ejercicio de la función jurisdiccional, propia y exclusiva del Poder Judicial". Para Giúdice Bravo la ley 23.521 viola los siguientes artículos de la Constitución Nacional:

1. "Porque al dar por probado que los sujetos comprendidos en la norma obraron en virtud de obediencia debida está efectuando conclusiones propias de una sentencia judicial y lo que es más grave impidiendo a los jueces la apreciación y juicio valorativo." No forma parte de las atribuciones del Poder Legislativo "dar por probados y ciertos, hechos y circunstancias pendientes de apreciación judicial en casos determinados". Además, esta ley rige exclusivamente "hechos pretéritos, lo que no se compadece con la naturaleza de la ley que tiene un carácter normativo, general y futuro".

16. Porque consagra excepciones y privilegios contradictorios con el principio de igualdad ante la ley.

18. Porque al impedir "al Poder Judicial el cumplimiento de la función asignada por la Constitución Nacional resiente gravemente el derecho de ocurrir a la jurisdicción que tiene todo habitante de nuestro país". Se llega así a "una verdadera sentencia dictada sin juicio previo, y por lo tanto sin que hayan tenido lugar los actos de acusación, defensa y prueba. Y finalmente todo ello conduce a una violación de la defensa en juicio".

El juez Giúdice Bravo manifiesta que el pronunciamiento de la Corte Suprema de Justicia que admitió la constitucionalidad de la ley de obediencia debida "carece de fuerza vinculante, por lo que con el respeto y consideración que me merece la indiscutible autoridad moral de los pronunciamientos del más alto tribunal del país, es éste uno de los casos en los que no comparto su criterio, y por ello me aparto del mismo, sosteniendo el mío propio en coincidencia con el sustentado por el ministro disidente, doctor Jorge Antonio Bacqué".

El fiscal, que no aspira a ninguna designación en cargos diplomáticos en el exterior, resolvió no apelar la decisión del juez.

ALGO NUNCA VISTO

Secuestro de bienes en la CGT

Marcelo Settón



Los puños de Saúl Ubaldini se crispan, mientras retiran un sillón de la CGT.

"Esto sucede porque aún el Gobierno no cumplió su promesa de hacerse cargo de los juicios."

Un procedimiento que no tiene antecedentes fue realizado en la sede de la Confederación General del Trabajo (CGT) por un oficial de Justicia y un martillero judicial: ambos secuestraron bienes patrimoniales de la central sindical, en cumplimiento de una sentencia dictada en un juicio laboral iniciado por un empleado de la CGT que fue despedido por la intervención militar, durante el último gobierno de facto.

Saúl Ubaldini responsabilizó al Gobierno, que aún "no cumplió su promesa de asumir el pago de la deuda contraída por la CGT durante la dictadura militar".

"Es un momento muy difícil por el que atraviesan los trabajadores argentinos", agregó Ubaldini, refiriéndose al secuestro, que fue precedido por dos embargos. El asesor legal de la CGT, Héctor Recalde, señaló a **Página/12** que "es la primera vez en la historia" que ocurre un suceso de estas características. Dijo, además, que se trata de "una de las herencias nefastas que nos dejó la dictadura, porque estos juicios son contra la CGT-entidad, pero se trata de procesos originados por la actuación de la intervención militar".

Informó el abogado que existen "entre trescientos y cuatrocientos juicios", y que los más importantes son los iniciados "por arquitectos que participaron en los planes 17 de Octubre y Eva Perón" para la construcción de viviendas que finalmente no se ejecutaron por decisión de la dictadura. Según Recalde, los profesionales "exigen a la CGT el pago de sus honorarios", y supuso que, cuando el Gobierno asuma la responsabilidad de esa deuda heredada, será "el Estado el que pague la consecuencia, una de las consecuencias de la dictadura".

En cuanto al monto global de la deuda, no tiene datos concretos, aunque Recalde admitió que "se menciona una cifra que llegaría a los 100.000 millones de dólares, pero esto no lo puedo confirmar". El de ayer fue un embargo de apenas 9000 australes, originado por un juicio laboral que promovió Ramón Aranda, un empleado de la CGT despedido durante la intervención, en 1977.

El juez Jorge Finizzola fue quien ordenó el secuestro, que incluyó dos máquinas de escribir, una calculadora, tres sillones, dos armarios metálicos, tres escritorios y otros muebles. Todo esto será expuesto en una subasta pública, por realizarse en un plazo de veinte días.

Recalde no descartó que "a partir de este secuestro, otros acreedores se apresuren a actuar de la misma forma, lo que nos crearía una difícil situación". Esto ocurriría en razón de que la ley por la cual el Gobierno asumiría la deuda quedó trabada en el Senado, y su sanción se espera recién para el año próximo. "Este es un problema político", refunfuñó Ubaldini antes de autorizar a los funcionarios judiciales su tarea. Y presenció, con los puños cerrados, algo inesperado en la CGT desde la inauguración de su edificio, el 18 de octubre de 1950.

Normalidad en pozos petroleros

El suministro de gas y naftas, en la jornada de ayer, tendió a normalizarse en todo el país. Los trabajadores petroleros de YPF suspendieron las medidas de fuerza que venían aplicando, en reclamo del pago de una deuda que la petrolera estatal tiene con sus empleados y en rechazo del acuerdo para el pago de esa suma, firmado entre la Federación de Sindicatos Petroleros, que encabeza el diputado nacional Diego Ibáñez y el Gobierno.

La provisión de combustibles comenzó a llegar a la zona cuyana y al sur de Córdoba, los sectores más afectados por la huelga de 48 horas que aplicaron los obreros de Plaza Huincul, destilería que fue ocupada por efectivos de la Gendarmería Nacional anteayer. La producción de gas e hidrocarburos también se normalizó en San Lorenzo, La Plata y Mar del Plata, seccionales en las que el SUPE había efectuado trabajos a reglamento.

El vicepresidente de YPF, Juan Carlos Colombetti, anunció que "el suministro de nafta se normalizó en todo el país. Obviamente –aclaró–, hay algunos problemas de stock, al haberse consumido todo lo disponible".

Señales de distensión y paritarias luego de una reunión en Olivos

Un extenso conciliábulo convocado por el Presidente para analizar la ola de huelgas en el sector público arrojó como resultados el llamado a paritarias, que se conocerá hoy, y solución de algunos conflictos.

Como resultado de una reunión realizada en Olivos, que contó con la presencia del presidente Raúl Alfonsín y los ministros Carlos Alderete y Juan Sourrouille, el vocero presidencial José Ignacio López, anunció que "ya están definidos los criterios" del decreto de convocatoria a paritarias que será dado a conocer seguramente en el día de hoy.

Simultáneamente con este anuncio, comenzaron a observarse síntomas de distensión en los conflictos. Los pilotos de Aerolíneas y el personal de la Presidencia, nucleado en UPCN, suspendieron los paros; culminó la huelga docente, y de hecho se normalizaba la situación en SUPE, mientras el dirigente telefónico Julio Guillán, anunciaba un acuerdo para su gremio, basado en el pago de los haberes adeudados con los aumentos pactados. El único movimiento de fuerza de envergadura, aún no solucionado, es el de los ferroviarios. (ver en esta página).

En el encuentro de Olivos, participaron además el ministro de Obras y Servicios Públicos, Pedro Trucco; el secretario de Hacienda Mario Brodersohn; el titular de Empresas Públicas, Enrique Olivera; el subsecretario técnico de Economía, Jorge Gándara, el secretario de Trabajo, Julio Chavarría y otros funcionarios de los tres ministerios.

Tal cual se había anunciado anteanoche después de una reunión entre operadores de Trabajo y Economía, sólo restaban detalles para que Alderete y Sourrouille le dieran el puntapié final a las postergadas convenciones colectivas. Pero todo indica que como ocurrió en otras oportunidades anteriores, las cosas comenzaron a complicarse otra vez en la mañana de ayer. Voceros de Trabajo insinuaron que Gándara y Ricardo Mazzorín "quisieron estropear los acuerdos" del día anterior, aunque, en realidad, la lectura correcta indica que ningún funcionario del Palacio de Hacienda, actúa libremente en estos grandes temas y menos si Sourrouille se halla en el país.

Debido a estos inconvenientes que amenazaban con entorpecer seriamente la situación –ya bastante complicada por la ola de conflictos–, el Presidente citó a los ministros involucrados para ajustar varios puntos débiles, y lo hizo a partir de su habitual fórmula de oficiar de piloto de tormentas.

Según el vocero presidencial, Alfonsín no participó de la totalidad del encuentro, ya que siguió atendiendo audiencias que había convenido con anterioridad.

"El Gobierno está absolutamente resuelto y decidido a cumplir con su responsabilidad de asegurar la prestación de los servicios públicos", señaló López, y explicó que el Presidente dio instrucciones precisas para que se arribe a una pronta solución. Del encuentro surgió la decisión de aceptar la renuncia de Nicolás Gallo, como presidente de ENTel.

En lo que hace a las paritarias, López no se animó a dar una definición concreta sobre si estarían limitadas por un techo salarial, "ya que ése es un tema sumamente delicado como para que quede sujeto a algún error de interpretación". Sin embargo, voceros de Trabajo aseguraron a **Página/12** que el decreto estaría dentro de los marcos que ya se habían discutido en Olivos en ocasión de la cena con los "15", lo que significa que habría limitaciones en la práctica, aunque el texto oficial no lo indique así. Hay que tener en cuenta que el decreto va a ser dado a conocer bajo la vigencia de la ley 23.107 de la dictadura militar que hace recaer en el Estado la decisión de otorgar los aumentos. En ese caso, hasta que el Senado no promulgue las nuevas leyes, el Gobierno podría optar por derivar la resolución del tema salarial en la propia paritaria o controlarla estrictamente desde la comisión tripartita.

"Si hay voluntad política de que las paritarias existan realmente no hay ley que se pueda oponer", aseguró anoche, optimista, un alto funcionario de Trabajo.

Por su parte, la CGT fustigó en un comunicado a "los voceros de la tecnocracia económica", y sostuvo que "el llamado a paritarias será un simple simulacro, ya que –dice– se convocaría solamente para guardar las formas".

TELEFONICOS

Hay plata y levantan el paro

Los trabajadores telefónicos levantaron el paro que por tiempo indeterminado habían comenzado a las 0 de ayer, y que finalizó tras el acuerdo que lograron los dirigentes de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA) con el ministro de Obras Públicas, Pedro Trucco.

El paro se realizó en protesta contra la decisión oficial de suspender el pago de los sueldos de agosto, que hoy, tras el acuerdo, serán abonados junto al aumento logrado con el administrador de ENTel, Nicolás Gallo. Este aumento obligó al titular de la empresa estatal a presentar su renuncia.

A las 21.30 de ayer finalizó la reunión que en la sede de la cartera de Obras Públicas mantuvieron representantes de FOETRA, Trucco, el titular del Directorio de Empresas Públicas (Enrique Olivera) y el subsecretario técnico y administrativo de Economía (Jorge Gándara). En este encuentro se acordó respetar el aumento en que coincidieron los gremialistas con Gallo, y que según el titular de FOETRA, Julio Guillán, y el secretario de Comunicaciones, Juan Magliano, "no sobrepasa el 20 por ciento promedio".

El conflicto se había generado cuando el ministro Trucco ordenó que no se pagaran los sueldos de los trabajadores telefónicos: debían abonarse ayer. Los sueldos ya estaban preparados y listos para ser distribuidos.

La decisión de Trucco se originó en el desacuerdo con los aumentos que concedió Gallo y que, según algunas publicaciones de la víspera, llegaban en algunos casos al 100 por ciento. Esta situación determinó la renuncia de Gallo, quien reconoció que el contenido del acuerdo había sido "absurda y falsamente distorsionado por un matutino (*Ambito Financiero*) creando (...) una situación de difícil manejo".

El pacto salarial entre FOETRA y Gallo avanzó sobre temas pertinentes a las convenciones colectivas de trabajo y que excedían su nivel de decisión. Es así que si bien hoy los telefónicos cobrarán el aumento, la comisión técnica de política salarial, que depende del Ministerio de Economía, "estudiará otros puntos del acuerdo" entre FOETRA y Gallo.

El paro por tiempo indeterminado se cumplió ayer en forma total y comprendió no sólo a los trabajadores de ENTel, sino que se extendió a siete compañías privadas de telefonía provinciales. Esto provocó que la Argentina quedara prácticamente incomunicada con el exterior y afectó especialmente a los medios periodísticos.

Toda aquella comunicación que necesitó del trabajo de personal, no pudo realizarse. Los llamados al exterior e interior del país mediante operadoras, no pudieron efectuarse. Y el servicio de telediscado funcionó apenas en un 25 por ciento de su capacidad. Esto fue así porque el personal no se ocupó de subsanar desperfectos en las líneas, los que se iban acumulando con el correr de las horas.

Es así que los llamados de los usuarios al 114 (reparaciones) fueron amablemente atendidos por la computadora, pero allí quedaron: no trabajó ningún servicio de reparación de líneas. A la vez, las agencias noticiosas nacionales tampoco pudieron realizar la transmisión radial a diarios y medios audiovisuales abonados del interior. Otros servicios que no pudieron trabajar fueron los de telefonía télex, coaxil y transmisiones internacionales para radio y televisión.

EVOLUCIÓN DE LOS EQUIPOS TELEFÓNICOS DE 1915 A 1987

SENDRA

CLIN CLIN CLIN

ANTIGUO

RING

FAMILIAR

PIRIPIPÍ

DIGITAL

GRRRR

EN HUELGA

Tercer día de huelga en ferrocarriles

El personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos, encargado de diagramar los horarios de los servicios que presta la empresa, cumplirá hoy un paro de 24 horas, medida que seguramente acarreará serios inconvenientes a los usuarios.

Ayer, el gremio que agrupa a los maquinistas concretó una huelga que, a su vez, fue continuación de un conflicto que comenzó anteayer, cuando los señaleros pararon también por 24 horas. Las tres agrupaciones sindicales reclaman una recomposición salarial.

La Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos (APDFA) decidió realizar la protesta después de que el lunes último finalizara el período de conciliación obligatoria decretado por el Ministerio de Trabajo (duró 15 días) sin que se alcanzara un acuerdo con la empresa.

El sector trabajó, ayer y el martes, a reglamento y con quite de colaboración. El presidente de APDFA, Elido Veschi, explicó que "a esto se suma el desorden provocado por los dos días de paros consecutivos, con lo que, mañana (por hoy), el trabajo que nosotros realizamos va a ser imprescindible". El personal de Dirección se encarga no sólo de diagramar los servicios, sino también de la supervisión y el auxilio, en caso de accidente, por lo que cualquier imprevisto en ese sentido quedaría sin cobertura.

Por su parte, los maquinistas (agrupados en La Fraternidad) concretaron ayer el paro previsto por considerar "contradictoria" la actitud del Ministerio de Trabajo de intimar a la empresa a cumplir con las cláusulas de convenio (como reclaman los trabajadores) y decretar, al mismo tiempo, la conciliación obligatoria. El titular del gremio, Enrique Rabanetti, precisó que "una vez reconocidas nuestras exigencias ya no hay nada que conciliar".

Y agregó que, en caso de que la situación se mantenga, "es casi seguro que se ratifique el paro de 48 horas previsto para el 2 y 3 de setiembre".

En cuanto a los señaleros, un plenario de presidentes de seccionales podría decidir, el sábado próximo, la realización de un nuevo paro, esta vez por 48 horas. En este caso, los trabajadores reclaman, además de una recomposición salarial, la reincorporación de seis compañeros cesantes.

Opinión

Por Alvaro Abós

Las huelgas y la democracia

Una actitud muy común en ese vasto macizo social que conforman los sectores medios no asalariados es el fastidio, el rechazo y la exacerbación ante las huelgas, especialmente cuando se producen en los servicios públicos. En el fondo de esa actitud late un prejuicio acendrado: la huelga, sobre todo cuando *molesta*, cuando deja de ser una pugna acotada al ámbito de una fábrica, es un escándalo, una alteración intolerable a la naturaleza de las cosas.

Esos sectores medios no terminan de comprender un principio elemental: la esencia de la democracia radica en la virtualidad que tiene este sistema para que en él se exterioricen los conflictos, a condición de que los mismos no excedan ciertas reglas de juego preexistentes. En un régimen autoritario, por el contrario, el conflicto es sepultado, su exterioridad reprimida, lo que, por supuesto, no implica que el conflicto no exista, sino que su emergencia tenderá a producirse por vías anormales.

Las huelgas, los conflictos –con su procesamiento a través de interminables canales de negociación– son el paisaje social inevitable y natural de la democracia. Aquel que diga preferir la democracia pero no soporte las huelgas esconde un autoritarismo más que latente. Para decirlo con otras palabras, que Perogrullo, esa voz tantas veces olvidada, suscribiría: la democracia que pretenda borrar del aire los tumultos del conflicto social, por estridentes e incómodos que sean, se niega a sí misma.

Dicho esto, cabe advertir que el principal interesado en tomar nota de la sensibilizada piel de la clase media ante la huelga –y hacer algo al respecto– debe ser el propio movimiento obrero. Hay una parte de la sociedad que rechaza el derecho de huelga cuando afecta a los servicios públicos. Si hay alguien que no puede limitarse a fulminar esta actitud tildándola de mero prejuicio, sin más, es la CGT.

Es imprescindible que la CGT tome en cuenta estos estados colectivos de ánimo, que reflexione sobre ellos, que formule algún tipo de respuesta. ¿Qué espera la CGT para elaborar un código de autorregulación de las huelgas en los servicios públicos que reduzca, en la medida de lo posible, los perjuicios de usuarios? Si no lo hace, inevitablemente la sociedad propugnará formas de regulación impuestas desde afuera del movimiento obrero. Por ahora, la CGT no parece ni siquiera ser consciente de ello y persiste en una visión anacrónica del tema que roza la soberbia. El sindicalismo, ya de por sí castigado por la reducción del segmento obrero que impuso la reestructuración económico-social de la dictadura, no puede darse el lujo de encerrarse en una campana de cristal. En un mundo donde la mayoría de las personas, incluyendo a los propios trabajadores, aprehende la realidad a través de los medios de comunicación, el sindicalismo necesita imperiosamente políticas de diálogo y comunicación y lenguajes novedosos que reconstruyan su relación con el resto de la sociedad.

Vilas y Catuzzi piden amparo

Los generales de brigada (R) Acdel Vilas y Abel Catuzzi, procesados por violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del VCuerpo de Ejército, solicitaron –en un recurso de amparo en la Ley de Obediencia Debida– que la Corte Suprema de Justicia requiera los expedientes principales y no los testimonios parciales de los sumarios de la causa. Los defensores Diego Pinkler y José Scelzi fundaron el pedido en el "imperativo de discernir cuidadosa y circunstanciadamente la asignación de las facultades a que alude la ley 23.521 para cada oficial superior".

Cárcel y bisturí para López Rega

La sala segunda de la Cámara Federal capitalina confirmó la prisión preventiva y el embargo por un millón de australes decretados por la jueza federal Amalia Berraz de Vidal contra el ex ministro de Bienestar Social José López Rega, por malversación de fondos públicos, en la causa de la ex Cruzada de Solidaridad Justicialista.

López Rega fue intervenido ayer quirúrgicamente en su zona bucal, motivo por el que fue eximido de prestar declaración en los Tribunales metropolitanos, como estaba previsto. La operación se realizó en la cárcel de Caseros, a donde fue trasladado desde la Unidad Penitenciaria 22, donde cumple su detención.

A pedido de Alfonsín

Por un expreso pedido del presidente Raúl Alfonsín, el proyecto de reforma constitucional "ha omitido toda referencia al período presidencial", afirmó el asesor presidencial Angel Robledo, quien destacó de ese proyecto "el funcionamiento y las relaciones armónicas entre el primer ministro y el Presidente, una mayor flexibilidad para la labor de la Cámara de Diputados", y la asignación al Senado de "funciones de custodia del federalismo, haciendo un bicameralismo diferenciado".

El elegido de los Sapag es el favorito de las encuestas

Pedro Salvatori, próspero empresario y dirigente del Movimiento Popular Neuquino que lidera Felipe Sapag, disputará la gobernación frente al radical Rodolfo "Popo" Quezada y al renovador Oscar Massei.



(Por Jorge Gadano, desde Neuquén) El jingle de la campaña del candidato sapagista, Pedro Salvatori, convoca: "Hombres y mujeres del Neuquén/ cumplamos nuestro gran destino/hombres y mujeres todos unidos/al Movimiento Popular Neuquino". Si uno quiere representarlo como un producto de confitería, semejaría una gran torta de crema, coronada por el abrazo matrimonial de los neuquinos con Salvatori.

La cancioncita del candidato radical, Rodolfo "Popo" Quezada, más coloquial, lleva el signo de la modernidad: "Chicos, chicas, hermanos, amigos/vos también papá, mamá/ ¿por qué no nos damos la mano?". El gasto –TV a 8,50 australes el segundo, radio, diarios, paredes y cuanto espacio útil existe en este todavía semidesierto– no va por miles, sino por millones.

Los dos candidatos favorecidos por las encuestas, Salvatori y Quezada –sobre todo el primero– son hombres de fortuna, habitantes del barrio residencial capitalino poblado de chalets de 200.000 dólares, dignos de Beverly Hills. Las viviendas del Plan Federalismo construidas de a miles por Felipe Sapag después de perder las elecciones de 1985 cuestan 5000 australes. Y por sólo 300 australes una familia chilena de las que llegan cada día puede conseguir un terreno y materiales para levantar una casilla en villas miseria como Ceferino y Cordón Colón.

Felipe Sapag ganó sus primeras elecciones el 18 de marzo de 1962, y de ahí en más, todas. A sus períodos constitucionales de gobierno (1963-66; 1973-76 y 1983-87) sumó uno de facto, entre 1970 y 1972, completado por Salvatori, su inseparable ladero, hasta el 25 de mayo de 1973.

El 30 de octubre de 1983 "Don Felipe" cosechó 60.000 votos, contra 22.000 de los peronistas y poco más de los radicales. Era como para descansar sobre los laureles, pero en noviembre de 1985 se encendió una luz roja: 47.000 la UCR, 33.000 el MPN y 28.000 el PJ, todavía liderado por Oscar Massei, el tercero en discordia. Desde entonces hasta ahora brotaron como hongos en los inmensos suelos fiscales viviendas, escuelas y hospitales.



Felipe Sapag, junto al presidente Raúl Alfonsín, durante el conflicto con el gordito en Chos Malal.

A la hora de decidir los candidatos, hubo novedades en todas partes. En el oficialismo, inhibido Sapag por una cláusula constitucional que impide la reelección, se hizo la primera interna de toda su historia. Ganó Salvatori, con un aparato que sepultó a quienes se atrevieron a enfrentarlo. En la UCR, Oscar Smoljan, jefe del partido, y apoyado desde la Capital por Enrique Nosiglia, ya había perdido ante Quezada, un hombre más cercano a Fredi Storani que, en la emergencia, marchó junto al histórico Carlos Vidal.

La mayor sorpresa salió del justicialismo. En noviembre de 1986 Oscar Massei, presidente del PJ, diputado nacional y líder inconmovible del partido, pegó un portazo y se fue, harto de Saadi, de Lorenzo, de Herminio y de la constante actitud negociadora de sus pares de la renovación. Formó un nuevo partido y lo asoció en un frente con el PI y la DC. La consigna: "Con la fuerza del Frente y el coraje de Massei". En estos días la desaliñada imagen del sacerdote Antonio Puigjané apareció en la TV –para horror de la grey católica tradicional– anunciando el apoyo del MTP a Massei. Jaime de Nevares aclaró que "nada que ver". Y así es, aunque tampoco se puede ignorar que la feligresía unida al obispo en las manifestaciones por los derechos humanos pisa fuerte en el masseísmo.

Las encuestas –todas– dan a Salvatori como ganador, por diez puntos en unos casos, por dos o tres en otros. Massei va en el tercer lugar, cerca de Quezada, el segundo. El candidato del PJ, Jorge Rachid, queda muy atrás. Pero como los porcentajes de los indecisos es aún grande –entre el 40 y el 25 por ciento, según la encuesta– nada es definitivo todavía.

Salvatori podrá respirar tranquilo cuando, el 6 de setiembre a la noche, lea los números en las pizarras electrónicas del centro de cómputos. En Neuquén no pasa como en San Juan, donde el partido provincial carece de un liderazgo personal neto. Con su imagen de empresario próspero apartado de la política, y con un fuerte cuestionamiento interno, será muy difícil para él recibir todo el paquete de Felipe Sapag. Habrá que ver, además, cuál es el comportamiento del electorado sapagista esta vez. En 1983, casi la mitad de los 60.000 votos que recibió el caudillo neuquino para gobernador derivaron hacia el radicalismo en la elección de presidente y diputados nacionales. Ese fenómeno hizo que en 1985 ganara la UCR, y no pocos observadores se preguntan si esa masa flotante de 30.000 electores no son los indecisos de hoy, que vacilan entre las promesas de prosperidad del distribucionismo populista y las gruesas denuncias de corrupción que la UCR promueve contra Salvatori. Este rehúsa esa polémica y proclama: "El Movimiento se demuestra haciendo". Massei busca otros carriles, y los ejes de su campaña son los derechos humanos, la crítica al doble mensaje de los políticos y ofrece muestras de "conducta transparente": ya anunció quiénes serán sus ministros, renunció a su dieta de diputado hasta después de los comicios, y se comprometió a dar cuenta antes del 6 de setiembre del monto y origen de los fondos volcados en su campaña.

Por la franja de la izquierda marxista se presentan el MAS, el PC con el FRAL y el Partido Obrero. Este, con 2000 votos, superó a los otros dos juntos –en el FREPU– en 1985. Con un sostenido anclaje en UOCRA y en los gremios de docentes y empleados provinciales, el PO aspira a mejorar sus guarismos, aunque su candidato del '85, el secretario general de la UOCRA, Evaristo Selesky, desertó de las filas clasistas y trata de buscar un lugar bajo la sombrilla de Alejo Farías.

Por su parte, el MAS propagandiza las declaraciones de Maradona en Cuba, mientras que el PC, precariamente unido al PH, reproduce en sus carteles el "carajo" que vociferaba el montonerismo en 1973.

Horacio, el diputado joven

(Por J.G) Durante el Proceso Horacio Massaccesi sobresalió en el tenis regional. En las vísperas de la democratización se volcó a la militancia y de la mano del candidato triunfante en 1983, Osvaldo Alvarez Guerrero, llegó a ministro de Gobierno. Su paso por la cartera política fue fugaz, porque en 1985, ya con luces propias y más de la mano de Alfonsín que del gobernador, se convirtió en diputado nacional.

Poco supo de él la Cámara baja, porque de entonces a ahora Massaccesi se dedicó full time a tejer la trama de su candidatura a gobernador.

En 1983 la UCR superó con holgura al justicialista Mario Franco. En los comicios para diputados nacionales de 1985 Horacio, "el diputado joven", ganó con 84.000 votos contra 46.000 del candidato de Franco, Rómulo Barreno. El PI obtuvo 12.000 y 6.000 la DC.

Ahora, la sonrisa del proclamado "Horacio gobernador" inunda los espacios publicitarios. El canal estatal rionegrino, pudoroso, no acepta propaganda política, pero los periodistas del canal, dirigidos por Jorge Ocampos, saben arreglarse para encontrar solamente –y con sospechosa frecuencia– a Horacio.

Remo Costanzo, el cincuentón candidato del PJ, es un renovador que desplazó a Franco de la conducción partidaria. Unido al PI y la DC en el Frente para la Victoria no le alcanza, en una suma aritmética, para emparejar la ventaja radical. Pero confía en que el frente y el desencanto de no pocos radicales con su candidato puedan aportar lo que falta. Sin desdeñar, por cierto, los votos que pueda succionar al partido provincial del general Roberto Requeijo (14.000 en 1985).

Otro aliciente para el frente rionegrino es una encuesta que, después de una primera pasada sobre las intenciones de voto de los rionegrinos con resultados favorables a Horacio, dio el primer lugar a Costanzo en la segunda. Al parecer, el vuelco favorable al PJ se dio en la frívola Bariloche, donde la UCeDé ganó en 1985 el segundo lugar.

En la teve, Alfonsín abraza a Horacio y sonríe. Es el calor de arriba que Remo no quiere, porque sus compañeros renovadores han cuestionado el traslado de la capital a Río Negro y eso, medido en votos, cuesta caro.

DEBATE CASELLA-CAFIERO

Dos pesos pesados por TV

Los candidatos radical y peronista a la gobernación bonaerense afinaron ayer sus estrategias, como auténticos deportistas, con vistas al debate televisivo que hoy protagonizarán por el Canal 9, desde las 21.

El peronista Antonio Cafiero tuvo ayer una actividad electoral reducida, mientras el radical Juan Manuel Casella prefirió enclaustrarse en su casa de Avellaneda, ambos para ultimar los detalles del debate que ambos sostendrán hoy por Canal 9 y que será trasmitido en directo por Radio Rivadavia.

El candidato justicialista almorzó en el Hotel Claridge con empresarios industriales, en compañía del economista peronista Eduardo Amadeo, y de su jefe de prensa, Jorge Telerman. El encuentro forma parte del diagrama habitual de Cafiero, quien destina los miércoles para dialogar con los sectores sociales. Más tarde, se trasladó hasta Parque Norte, donde recibió el apoyo del sector sindical de los "25" (Ver esta página).

Los asesores de Cafiero confían en que hoy pueda descansar bien, porque durante las últimas jornadas la actividad proselitista lo obligó a dormir apenas cuatro horas por día. Sobre el mediodía, el "gabinete de crisis" y algunos asesores más, mantendrán una reunión donde darán los últimos toques a la estrategia de debate. El cónclave podría realizarse en su casa de San Isidro.

En cambio, Casella adoptó su domicilio como cuartel general y solo se trasladará a la Capital minutos antes de producir el "scrum" final en el comité de la provincia. En este encuentro participarán el presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, los asesores que asistieron hasta último momento al candidato, y no se descarta que tome parte, incluso, un hombre del gabinete de Raúl Alfonsín.

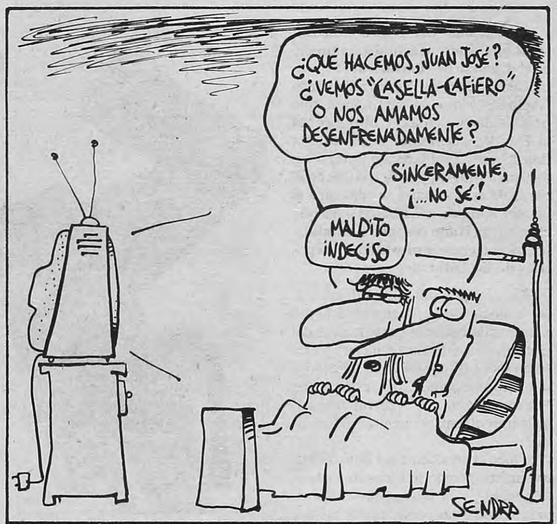
Durante la jornada de ayer, Casella tuvo varios encuentros con distintos asesores, con quienes continuó analizando los aspectos centrales de la polémica. Pero también hubo una reunión especial dedicada al tema económico-financiero, que contó con la participación de un hombre del gabinete del ministro Juan Vital Sourrouille.

Los detalles gruesos en la postura del candidato radical ya están definidos, pero resta aún decidir sobre la forma en que Casella encarará los temas más delicados, que tienen que ver con el flanco débil de Cafiero. "El asunto hay que estudiarlo bien –confió una fuente– porque se tropieza con dos problemas: el pacto de no agresión que se formalizó y la natural moderación de Casella, que no transige con el estilo intemperante".

El desarrollo del debate no hace suponer que uno u otro candidato infligirá una derrota catastrófica al oponente, pero falta conocer el comportamiento delante de cámaras de los contendientes. Están planificados ocho bloques, cinco de los cuales tienen tema prefijado. En los tres segmentos con tema libre es donde podrían aparecer las sorpresas, los ases que den vuelta la polémica.

Uno de los colaboradores más estrechos de Antonio Cafiero afirmó a **Página/12** que la intervención del candidato peronista "no será protocolar. Tendrá la suficiente pimienta como para ganar el debate". Por su parte, una fuente radical admitió que no puede ser una polémica formal y anunció que "van a salir conejos de la galera".

El último aspecto del debate que faltaba acordar es la escenografía, que ayer se convino. Los candidatos subirán a una tarima, pero en medio de ambos candidatos se ubicará la moderadora, Magdalena Ruiz Guiñazú. A tres metros del proscenio, y a cada lado de los contendientes, estarán los asesores. Más atrás, se dispondrán ocho filas de 10 asientos cada una, donde tomarán lugar los periodistas y los invitados, para observar en vivo el debate.



ACTO EN PARQUE NORTE

Los 25 en la campaña renovadora

Con duras críticas al grupo de los 15, se desarrolló anoche en Parque Norte el acto del Movimiento Sindical Peronista Renovador, también conocido como el grupo de los 25, que ratificó el respaldo a la candidatura de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires.

Los discursos representativos de los 25 estuvieron a cargo del diputado Roberto García y el actual secretario gremial de la CGT, José Pedraza, mientras que el candidato renovador peronista Antonio Cafiero tuvo la responsabilidad de inaugurar el acto con un breve saludo a los participantes.

El ferroviario Pedraza aclaró que el respaldo dado por los trabajadores a los candidatos del peronismo "servirá para ratificar la identidad popular y antiimperialista del justicialismo, y para castigar a un gobierno que prefirió concertar con el poder financiero internacional y confrontar con su propio pueblo.

Roberto García, en tanto, afirmó que el radicalismo "ha resuelto gobernar a espaldas del pueblo y cobijar bajo el ala de Alfonsín a los capitanes de la industria, los capitanes del sindicalismo y los generales de la dictadura".

García interpretó que esta postura constituye la "continuidad del proyecto de Martínez de Hoz de tener un país achicado, con pretensiones de ser un paraíso moderno para unos pocos, y construido sobre el hambre y la marginalidad de la mayoría de los argentinos".

El candidato a diputado sostuvo, además, que las elecciones del 6 de setiembre "adquirieron especial trascendencia", porque, a su juicio, "estará en juego algo más que las gobernaciones y las bancas del Parlamento", puesto que el voto de los argentinos "decidirá entre ese proyecto de país achicado y dependiente y la propuesta peronista de una Argentina para todos", donde "la resignación de los mayores y la frustración de los jóvenes dejen paso al crecimiento, la solidaridad y la justicia social".

García agregó que el radicalismo le tiene miedo a la propuesta del peronismo, motivo por el cual acude "a la corruptela política tratando de comprar las candidaturas de la UCeDé". El referente sindical reveló que hace tres semanas "el Presidente se reunió en Olivos" ofreciéndole al titular de la UCeDé "diversos cargos en la administración económica" e incluso sugiriéndole la posibilidad de que el propio Alsogaray "se haga cargo del Ministerio de Economía después de los comicios del 6 de setiembre".

A su turno, Pedraza destacó que el partido de gobierno "acaba de hipotecar la vida de generaciones futuras con el compromiso de pagar la deuda externa a partir del año 2000, sin discriminaciones de ilegitimidad, sin cuestionamientos de ningún tipo y sin investigar los hechos delictuosos implicados en el endeudamiento".

El directivo cegetista confió "en la dinámica revolucionaria de los trabajadores para impulsar el proceso de transformación de las estructuras de la injusticia" y condenó la actitud gubernamental de ceder ante los capitanes de la industria y ante las presiones militares, mientras se mantiene insensible ante los reclamos de los trabajadores, el clamor de los jubilados y la pérdida de la esperanza de millones de jóvenes".

Tras rememorar la huelga del 27 de abril de 1979, Pedraza cuestionó con dureza al grupo de los 15 y dijo que "mientras los trabajadores parábamos contra la dictadura militar y algunos dirigentes eran encarcelados, otros gremialistas felicitaban públicamente a los rompehuelgas, destacando su conducta por no haber paralizado las tareas".

Alsogaray con tango y rock

Cinco serán los candidatos que hablarán en el acto de cierre de campaña que programa para el jueves 3 de setiembre, la alianza Unión del Centro Democrático-Partido Demócrata, en el distrito metropolitano. Las huestes de la derecha política en la Capital Federal definieron en la última reunión del comité de alianza, presidido por Héctor Iglesias, la lista de oradores y hasta los más pequeños detalles (programa musical, ubicación de palcos y plateas, estacionamiento de vehículos, etcétera) pero aún persiste la indefinición sobre si se tratará de un acto de cierre a nivel nacional o, simplemente, del distrito Capital.

La importancia de este detalle radica en el hecho de que una buena parte o casi toda la UCeDé procura incluir en la lista de candidatos a hablar en la ocasión, al postulante para la gobernación bonaerense, Federico Clérici, atento a que Buenos Aires es, además de Capital Federal, el distrito donde más expectativas centran los liberales. De prosperar este criterio, el Partido Demócrata –que no lo comparte– exigirá que sean dos y no una las figuras en la nómina de oradores.

El comité de alianza determinó que sean oradores por la UCeDé los candidatos Carlos Maslatón (a concejal), Adelina Dalesio de Viola, Héctor Siracusano y Alvaro Alsogaray (a diputados), en tanto por el PD, Federico Pinedo (a concejal) o Juan Carlos Lynch (a diputado). Anoche, fuentes ucedeístas consideraban que el acto, en definitiva, tendrá carácter nacional y Clérici será orador por lo cual se sumaría a la lista otro dirigente demócrata.

Los liberales, que harán el mitin en el predio delimitado por avenida del Libertador, Cerrito, Carlos Pellegrini y Posadas, a las 18.30, llevarán el lema: "Ciudadano, el 3 meta más gente que Mehta; el 6 ponga su voto a resguardo". Habrá 4 mil plateas dispuestas en tres zonas diferenciadas con colores azul, blanco y rojo y estarán en venta a un valor de 10 australes. Dispondrán de puestos de auxilio, tres ambulancias y vigilancia policial y privada. Para los discursos y el espectáculo musical previo, SEGBA aportará un equipo energético de 60 Kv y el sistema de audio será el mismo que utilizó la Filarmónica de Nueva York. La música será de Leopoldo Federico y su orquesta; el conjunto de rock "Propiedad privada" (los ucedeístas insisten en que no eligieron este conjunto con ninguna predilección política por su nombre) y la promesa de la presencia del cantante Juan Eduardo. Finalmente, proyectaron levantar plataformas especiales para la prensa escrita, oral y televisiva.

Viale no se va del PI

El candidato a gobernador de Santa Fe por el Frente Amplio de Liberación (FRALPI), Lisandro Viale, coincidió con la convención provincial del Partido Intransigente, en "la necesidad de realizar un profundo debate después del 6 de setiembre, para definir la correcta posición del PI" respecto de la política frentista. De esa manera, Viale ratificó su condición de "militante y fundador" del PI, a la vez que reiteró su decisión de "continuar con la constitución del FRALPI en Santa Fe", por entender que de esa forma responde "al cumplimiento de la línea frentista histórica" de ese partido.

Falta coraje, dice el PSA

Enrique Inda, secretario general del Partido Socialista Auténtico, acusó al gobierno de "falta de vocación, coraje y capacidad para defender y mejorar las fallas corregibles de las empresas del Estado", y le atribuyó "la intención última de transferir los servicios públicos a los monopolios multinacionales, lo que constituye la negación absoluta de las promesas radicales de 1983".

Otro conflicto en puerta

La Asociación Argentina de Telegrafistas, Radiotelegrafistas y Afines (AATRA) dispuso la realización de medidas de fuerza en la rama de radiodifusión, en demanda de aumentos salariales. La fecha y modalidad de tales medidas se conocerán en los próximos días, según un comunicado de AATRA, en el que además se señala que "desde hace cuatro meses se ha solicitado una recomposición salarial a la Asociación de Radios Privadas Argentinas" sin ningún resultado.

Algunos no lo quieren a Bussi

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Tucumán repudió la candidatura del general Antonio Domingo Bussi a gobernador de esa provincia, a quien acusa de ser "no sólo el principal responsable de hechos atroces como las detenciones ilegales, torturas, muertes y desapariciones de miles de tucumanos, sino también de cientos de universitarios, convirtiendo dos locales de la UNT en centros de exterminio", según expresa un comunicado de esa casa de estudios.

Con periodistas sería otra cosa

"Si se hubiese armado un panel con periodistas quizá los temas habrían sido la inflación, la tasa de interés, la deuda externa o los salarios, planteados de otra manera y con mayor profundidad", dijo José Luis Manzano, titular del bloque de diputados nacionales del peronismo renovador, refiriéndose a la entrevista televisiva realizada al presidente Raúl Alfonsín el lunes pasado en Canal 13. Manzano defendió, por otro lado, la inclusión del economista Domingo Cavallo en la lista de diputados nacionales del Frente Justicialista de Córdoba, y auguró que habrá "por lo menos cien diputados renovadores, y esto lo digo con los nombres en la mano, porque me preocupé de revisar bien la listas".

Hay bonos para un rato largo

El gobierno central amplió en 750 millones de australes la emisión de títulos de la deuda pública interna inicialmente prevista en 1 000 millones, según se informó anoche en la sede del Poder Ejecutivo nacional. El decreto correspondiente señala que el aumento del monto original tiene el objeto de "atender con recursos genuinos las necesidades de financiación del gobierno nacional". La emisión de esos títulos –denominados BARRA, BAGON y TIDOL, entre otros– se convirtió en una de las claves monetarias del gobierno para desviar fondos especulativos del corto al mediano plazo, según lo señalaron funcionarios del área económica en diversas oportunidades.

Tasas y TIDOL van punteros

El dólar paralelo cotizó ayer a 3,05 australes, dos centavos más que el martes. A pesar de la suba, durante la jornada especulativa cotidiana no rebasó el máximo registrado el día anterior. Según los observadores, la muy relativa estabilidad de la divisa se explica porque las tasas de interés que ofrecen los bancos a los grandes depositantes está en alrededor del 15 por ciento, por arriba de la inflación esperada. La otra inversión especulativa que compite contra el dólar es el TIDOL, bono de deuda gubernamental que varía según el dólar oficial. Puesto que se espera una devaluación de éste, los fondos que suelen ir al mercado paralelo o a los BONEX se están pasando a TIDOL y a depósitos bancarios. En esta franja del mercado los inversores pequeños obtuvieron tasas de 13 por ciento mensual y los depositantes medianos, de hasta 15,6 por ciento.

Hoy no abren bancos oficiales

La Asociación Bancaria ratificó la decisión de realizar paros de dos horas por turno desde hoy hasta el lunes próximo en las entidades oficiales, en demanda de mejoras salariales. La medida afectará las últimas horas de la jornada laboral de los bancarios en todo el país. El secretario de prensa de la entidad gremial, Carlos Peralta, afirmó que "nuestra organización sindical ha ratificado su vocación de diálogo para obtener reivindicaciones sociales injustamente postergadas". Señaló que, pese a ello, "no hemos tenido por parte de los representantes de la banda oficial una actitud recíproca, ya que ellos han dilatado las negociaciones".

OSECAC verifica pago de aportes

Trescientos inspectores de la Obra Social de Empleados de Comercio (OSECAC) visitarán, a partir de hoy, empresas de todo el país para verificar el pago de aportes y contribuciones correspondientes a los trabajadores inscriptos en la misma. El operativo, que incluye la entrega de nuevas credenciales a los afiliados, se propone incrementar los ingresos de la institución.

MAS PRIVATIZACIONES

Venderán sucursales bancarias

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, anunció que el Gobierno delegará en empresas privadas la administración de entidades financieras intervenidas y pondrá en venta un conjunto de filiales.

El titular del Banco Central, José Luis Machinea, anunció en el discurso de clausura de la quinta Convención de Bancos Privados Nacionales que la institución que preside dará a conocer muy pronto la lista de sucursales de entidades financieras liquidadas o intervenidas que venderá, y anticipó que en el curso de esta semana se realizará el primer llamado a licitación para que el sector privado compre o administre las carteras de préstamos y depósitos de las entidades cerradas.

Más allá de esos dos adelantos, la breve alocución de Machinea se limitó a reseñar las acciones e intenciones del Gobierno en materia financiera y, tal como sucedió con absolutamente todas las exposiciones, los conceptos "desregulación" y "privatización" ocuparon el espacio central del mensaje.

Si bien el presidente del Banco Central insistió, como lo hicieron hasta el cansancio y con inocultable entusiasmo casi todas las personas que asistieron al Plaza Hotel, con la desregulación y la privatización, fue también inocultable que Machinea se esforzó por marcar claramente que la idea que maneja el gobierno acerca del tema tiene matices relevantes que la diferencia de las aspiraciones de empresarios y banqueros.

Así como el ministro Sourrouille en el discurso de apertura que pronunció el lunes, y así como el asesor ministerial, Pablo Gerchunoff, en su ponencia del martes, ayer Machinea señaló los sacrificios y aportes que el Gobierno exigirá al sector privado en el proceso de desregulación y privatización. "La articulación de una nueva legitimidad para el Estado –dijo– tiene como contrapartida un combate firme contra la evasión, y el reemplazo paulatino de los tributos inequitativos y antiproductivos por otros más justos."

En términos más precisos y concretos Machinea les advirtió que "si damos el precio internacional a los productores agropecuarios y a los productores de hidrocarburos, es natural que el Estado se apropie de la renta extraordinaria de los recursos naturales, ya que éstos pertenecen a todos los argentinos", a lo que agregó que "si vamos a manejarnos con precios de mercado es natural que el Estado cobre, como no lo ha venido haciendo, los impuestos a las ganancias y a los patrimonios".

A todas esas aclaraciones con las que los funcionarios oficiales pretenden diferenciarse de la concepción que la mayoría de los empresarios tiene acerca de la desregulación (y que un funcionario sintetizó como la necesidad de también privatizar al sector privado), Machinea agregó varias más. Apuntó que "las empresas privadas deberán aceptar el desafío de la competencia interna y externa", y sostuvo que la intención del gobierno es "ir hacia un modelo de acumulación cimentado en la competencia, la productividad y la justicia", para lo cual es necesario "transformar el modelo de acumulación público y privado basado en las reservas de mercado de una economía cerrada, en el privilegio de las exenciones fiscales como sustituto de una inversión privada plena, y en la obtención de una cuota de crédito subsidiado".

Antes que el funcionario habían hablado Guillermo Schultz, director de la Corporación Financiera Internacional –organismo vinculado al Banco Mundial–; el presidente del Banco de la Reserva Federal de Nueva York, Gerald Corrigan, y los economistas argentinos Juan Carlos Iarezza y Daniel Marcú.

El cierre de la convención contó con la presencia del presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, quien dirigió unas palabras a los asistentes luego del cierre formal realizado por el titular de ADEBA, Roque Maccarone.


Alejandro Kacero

José Luis Machinea, presidente del Banco Central, habló en ADEBA.

Dijo poco y se fue rápido

El auditorio de 500 personas que escuchó la larga exposición que el presidente del Directorio de Empresas Públicas, Enrique Olivera, hizo ayer en la convención de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), no tuvo oportunidad de preguntar debido a qué el funcionario partió apresurado a la reunión que junto a varios ministros mantuvo con el Presidente en Olivos.

En su discurso Olivera describió el modelo histórico de empresas públicas que tuvo el país, detalló la labor del holding y planteó como objetivo la necesidad de definir y poner en práctica un "Nuevo modelo institucional de empresas públicas desde una posición eminentemente práctica y desprovista de prejuicios ideológicos".

FONDO DE INFRAESTRUCTURA

Alertan por el uso de 6000 millones

Cinco semanas después del anuncio de la creación del Fondo de Infraestructura Pública –que centralizará los recursos específicos para luego dirigirlos a inversiones prioritarias– un grupo de entidades empresarias y profesionales relacionados con la construcción criticó el proyecto.

El Fondo dispondrá de aproximadamente 6000 millones de australes, ya que receptará los aportes que hoy se destinan a vialidad, energía y transporte, además del excedente del impuesto a los combustibles. Contra el mecanismo concentrador emitieron un documento conjunto la Cámara de la Construcción, el Centro de Ingenieros, la Asociación de Carreteras, la Cámara de Consultores y la de Empresas Viales.

Según las entidades, "incorporar a un fondo único de infraestructura del Estado aquellos recursos específicos significa lisa y llanamente la suspensión de la totalidad de los ingresos de las vialidades nacional y provinciales".

Los empresarios se manifestaron preocupados por el deterioro de los caminos y alertaron que "de mantener se esta situación, la Argentina terminará por perder la red vial existente", cuyo valor de reposición estimaron en 50.000 millones de dólares.

El secretario de Coordinación de Obras y Servicios Públicos, Jorge Pressman, dijo por su parte que "el proyecto está en trámite de compatibilización con otras áreas de Gobierno" y puntualizó que "aun sin el Fondo de Infraestructura, en diversas ocasiones se desviaron recursos hacia otros fines, como ocurrió en el presupuesto de este año con Vialidad Nacional".

En declaraciones a **Página/12** el funcionario reivindicó para el Estado la facultad de fijar las prioridades de inversión pública, "más aún tras la mala asignación de recursos que hizo el proceso militar". A título de ejemplo, Pressman mencionó las carencias en materia de agua potable, desagües y cloacas en amplias zonas del Gran Buenos Aires.

Según Pressman, las críticas de empresarios del sector vial revelan una "visión equivocada" ya que la existencia de fondos específicos para financiar la actividad "no ha garantizado la inversión de estructuras viales". Por lo demás, el cuestionamiento privado –añadió– muestra una "posición conservadora" que "renuncia a la posibilidad de un incremento en los recursos".

Los recursos del Fondo se aplicarán al financiamiento de empresas públicas, entes binacionales y organismos descentralizados, dependientes del ministerio de Obras y Servicios Públicos. En primer lugar se solventarán las necesidades del nuevo mecanismo, que tendrá la forma jurídica de un órgano descentralizado dependiente del ministro.

A partir de la creación del Fondo, el Tesoro se hará cargo de la deuda externa de las empresas y entes involucrados, pero a cambio renunciarán a recibir nuevos aportes financieros oficiales.

Planes para que las pequeñas industrias también exporten

Aproximadamente dentro de un mes entrará en funcionamiento la llamada "carta de crédito doméstica" como instrumento adicional a los ya existentes, de promoción de exportaciones. También se está considerando la posibilidad de crear un "fondo de garantía". Ambos instrumentos tendrían por objeto disminuir el riesgo financiero asociado a las exportaciones y así facilitar el acceso al crédito, sobre todo para las pequeñas y medianas empresas que exporten.

Lo anterior fue comunicado ayer en una conferencia pronunciada por Lisandro Bril, subsecretario de Política de Exportaciones, y continuada por Miguel Glickman, asesor de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, en la sede de la Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina (AIERA).

Respecto de la política cambiaria, Bril dijo que "el nivel de tipo de cambio debe ser el más alto de los últimos 20 años".

Sobre la posibilidad de que exista rezago cambiario, dijo que "el piso de la devaluación es la inflación interna". El exportador puede, entonces, "esperar una evolución del tipo de cambio favorable para su ingreso". Dio por descartado un posible shock cambiario. Respecto de la política tributaria, el aspecto más destacado por el funcionario fue la decisión gubernamental de incluir los productos agroindustriales en el decreto 1555, referido a la devolución de impuestos por exportación, beneficio del que actualmente sólo gozan las exportaciones industriales.

La carta de crédito doméstica se expediría a favor de los proveedores de exportadores que tengan una carta de crédito común o bien una orden de compra.

El fondo de garantía repartiría el riesgo entre una aseguradora y el banco. Bril manifestó finalmente su "especial satisfacción" por el aumento del 11,2 por ciento de las exportaciones industriales del primer semestre de este año respecto de 1986.

Conversaciones a dos puntas para superar el conflicto docente

Mientras el ministro Julio Rajneri dialogó ayer con el sector de CTERA encabezado por Marcos Garcetti, el secretario Stubrin lo hará hoy con Arizcuren, en un intento de llegar a un acuerdo salarial.

Por primera vez desde que se produjo la escisión dentro de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), el secretario general del ala reconocida por el Ministerio de Trabajo, Marcos Garcetti, y cinco dirigentes más fueron recibidos oficialmente por el ministro de Educación y Justicia, Julio Rajneri y por el secretario del área docente, Adolfo Stubrin.

Luego de una reunión breve, planteada por las partes en términos de cordialidad, los docentes analizaban ayer el ofrecimiento de la cartera de tratar entre el 9 y 10 de setiembre, en el marco del Consejo Federal de Educación, la aprobación del "nomenclador básico común" ordenaría los salarios docentes de todo el país.

Pese a que esta negociación implica un plazo largo en la solución de la crisis docente, Garcetti señaló que "estamos en el camino de una relación seria y responsable de la CTERA y el Gobierno, pero ellos deben producir gestos creíbles para mejorar la situación salarial. El problema es el salario 'testigo' –afirmó– que se utilizará para armar la escala del nomenclador. Nosotros reclamamos que se tome el salario del maestro de jornada simple de Jujuy que gana, al 1° de agosto, 378 australes".

En medios allegados a los profesores universitarios se decía ayer que el Ministerio de Educación anunciaría un aumento del 18 por ciento para todos los niveles de la docencia. Ese porcentaje absorbería el aumento del 4,75 por ciento otorgado a la Administración Pública y se otorgaría en el mes de octubre para cobrar con el sueldo de noviembre. La misma fuente indicó que el aumento será parte de un fondo de 30 millones de australes destinados por el Gobierno al sector para que se congelen los conflictos hasta después de las elecciones. La nueva Junta Ejecutiva de CTERA, que preside Garcetti, también presentó al Ministerio un documento donde reivindica la exclusividad de la entidad como representante de los docentes ante el Estado y los empleadores.

Por su parte, los afiliados a CTERA que reconocen la conducción de Wenceslao Arizcuren cumplieron ayer la segunda jornada de paro nacional en todos los niveles, con un acatamiento del 70 por ciento, según los organizadores. En este marco, la Unión de Maestros Primarios (UMP) y la Asociación de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) dramatizaron la situación de hacinamiento de una clase pública, en la esquina de Rivadavia y Callao, con el fondo de un mural pintado con consignas de protesta. Entre los reclamos que propugna el sector de Arizcuren –algunos coincidentes con el sector de Garcetti– figuran el salario básico de 380 australes, el aumento del presupuesto educativo, 27 australes para la hora cátedra y el 82 por ciento mínimo, vital y móvil para los jubilados, entre otras demandas.

El plan de lucha impulsado por este sector de CTERA prevé un paro de 72 horas a partir del próximo martes, medida que podría quedar en suspenso de prosperar una reunión convocada para hoy a las 15 por el secretario de Educación, con el secretario general cuestionado, Arizcuren. Este paso del área encabezada por Stubrin apuntaría a que la cartera tome distancia aparente de las disputas internas del gremio docente.



Pavarotti se siente como en casa

Como parte de la intensa actividad desarrollada en su primera visita a la Argentina, el tenor italiano Luciano Pavarotti, se reunió ayer con el presidente Raúl Alfonsín en la residencia de Olivos. Pavarotti llegó a la quinta presidencial poco después de las once, acompañado por su esposa Ada y por el embajador de Italia, Ludovico Inciso Di Camerana.

Abrigado por un poncho catamarqueño, el reconocido tenor comentó al Presidente que "en la Argentina me siento como en mi casa, y eso es mucho, porque en mi casa estoy muy cómodo". La respuesta del primer mandatario no se hizo esperar y, tras los agradecimientos, invitó a Pavarotti a efectuar una nueva visita, ya que "es un honor para nuestro país tener una persona de su talento", aseguró Alfonsín.

Tras los saludos protocolares de rigor, visitantes y anfitriones, entre los que se encontraba María Lorenza Barreneche, esposa del Presidente, ingresaron al chalet presidencial y recorrieron luego los jardines. El encuentro se prolongó por espacio de dos horas y durante el mismo quienes no estuvieron tan cómodos fueron los periodistas de agencias, diarios, radios y canales de televisión que, pese a sus infructuosos intentos, no pudieron dialogar siquiera brevemente con Pavarotti. Los fotógrafos, por lo menos, tuvieron la suerte de registrar las imágenes de la familiar escena.

Como matemático, es Maradona

Ahora, con nueve años cumplidos, John Adams acaba de aprobar un examen de matemática que lo pone ahí no más de ingresar a la universidad. En Inglaterra, no salen de su asombro. Menos el padre del "cerebrito", un profesor de matemática. "Esto no es nada –dice, casi resignado– a los 11 meses ya sabía leer y a los tres años se enfrentaba ganancioso con el álgebra".

El pibe, de pelo castaño y abundante flequillo, lejos de aislarse del resto de sus compañeros, juega bastante bien al fútbol y se entusiasma con *Las aventuras de los cinco*, ideadas por Enid Blyton, el éxito editorial infantil inglés del momento. Todo el pueblo en el que reside John –Asfordby, a 200 kilómetros al noroeste de Londres– no oculta su orgullo de que el geniecito recorra sus calles, salude a todo el mundo y no se engrupa con tantas notas y reportajes a su alrededor.

Los Adams han tenido siete hijos, seis varones y una niña. La madre, dedicada a la estadística, recuerda que no sabía cómo aplacar la hiperactividad de su hijo John.

"No lo hemos presionado en absoluto, es John quien se esfuerza" se defiende el padre. John no se cuestiona demasiado, solamente hace. "Me gusta resolver problemas –explica– y toda la matemática es mi fuerte. Menos la geometría coordinada, que no me atrae".

John va a seguir. Piensa empezar a preparar nuevos exámenes de matemáticas avanzadas y aplicadas que, si aprueba el año que viene los que le faltan, lo colocarán en la universidad. Para eso estudia con sus padres durante dos horas todas las tardes "con la televisión funcionando y sus hermanos pululando sin parar".

Al oído

Por Eduardo Aliverti

Para ver el debate

Esta semana, Carlos Ulanovsky escribió para *Clarín* dos extensos artículos –de excelente nivel didáctico– acerca de la historia internacional en materia de debates políticos televisados. Un cuidadoso aporte de cifras y ejemplos (además de su vuelo propio, obviamente) le permitió demostrar que, inmersos ya en la era de las "campañas electrónicas", rascarse la nariz o no encontrar un dato, traspirar el labio superior o tener de fondo cortinas color turquesa, puede ser para un candidato más letal que su falta de ideas. O lo que es peor: sus interesantes ideas pueden sucumbir ante el poder devastador de una cámara. O lo más grave: saber manejarse frente a ésta es más efectivo que tener ideas.

Las notas de Ulanovsky tuvieron un carácter eminentemente descriptivo, capaz de exhibir *cómo los publicitarios nos piensan a nosotros, los electores*. No vendría mal, entonces, ante el debate de esta noche, completar el circuito y evaluar algunas pautas con las que nosotros, los electores, *podemos juzgar a los políticos*. ¿O acaso nos resignaremos a que ganen los managers del efectismo, aceptando que la opción es entre la neo-dentadura de Casella y el bronceado de Cafiero? En verdad, apenas se hurga un poco en el discurso de ambos, puede deducirse que realmente no hay más diferencias que esas. Lo cual no exime del deber de sentarse frente al televisor con espíritu *exigente*. Al fin y al cabo, será la última oportunidad de que disponen para probar que *no son lo mismo* y, por extensión, que tampoco lo son peronistas y radicales... (la ingenuidad, a veces, es necesaria para seguir creyendo).

En principio, *todo está dado como para que la polémica falte a la cita*. Las reglas acordadas –sobresale el hecho de no poder interrumpirse ni dialogar– muestran un terreno preparado para que ninguno pueda perder por goleada. Magdalena, por ejemplo, no será "moderadora" sino *orientadora*. Aun así, podría quedar algún hueco para la discusión y es conveniente, al igual que para cuando expongan, pertrecharse contra las artimañas y los errores superfluos. Por lo tanto:

Lo mejor es darle la espalda al televisor y dejar el audio. El jopo de Casella bien peinado puede distraer mientras Cafiero esté redefiniendo el rol del imperialismo en la sociedad preindustrial. Asimismo, un nudo corazón en su corbata haría caer el interés cuando Casella explique que Caridi y Rico son la misma amenaza. Si apartar la mirada es imposible, el cuidado debe ser mayor. Antonio podría estar denunciando el juego reaccionario de la cúpula eclesiástica y los aparatosos premolares de Juan echarían todo a perder. Y cuando Juan denuncie el papel de la burocracia sindical, aliada a corporaciones industriales históricamente antidemocráticas, la gomina brillosa de Antonio bastará para desconcentrar a medio mundo.

A prepararse, en consecuencia, para juzgarlos como corresponde. No sea cosa de que esta noche cambie el rumbo de la Historia y uno esté fijándose en arrugas y maquillajes. O mirando otro canal.

Policía mató a la abuela de Fito Páez

El agente de policía de Santa Fe Walter Alfredo de Giusti, de 24 años, y su hermano Carlos Manuel, de 19, fueron señalados por las autoridades policiales de esa provincia como los asesinos de la abuela de Fito Páez, la tía abuela del músico y la empleada doméstica de la casa. El hecho ocurrió el 7 de noviembre del año pasado en la residencia de la familia Páez, en Balcarce 942, de la ciudad de Rosario. Ambos acusados fueron capturados por la policía, quien también los hace responsables de la muerte de una mujer octogenaria y su hija, hecho ocurrido en el sur de la ciudad. Los hermanos se presentaban como plomeros para poder robar en domicilios particulares, y por causas aún no determinadas prefirieron en ambos casos eliminar a las víctimas. El jefe de la Policía de Rosario, inspector general Deolindo Pérez calificó de "psicópatas" a los detenidos y elogió la labor del personal a su cargo.

Rajneri no es el Llanero solitario

El ministro de Educación y Justicia, Julio Rajneri, reiteró que él promueve una modificación del actual sistema de ingreso universitario pero aclaró que "ésa es una decisión que no se puede tomar tipo 'Llanero solitario' porque se necesita el apoyo de todos los sectores". De esta forma, Rajneri ratificó su postura sobre el ingreso irrestricto en la entrevista que mantuvo con la Mesa Nacional de la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU).

En su segunda reunión con los dirigentes liberales, el titular del Palacio Pizzurno destacó que "el Estado ha gastado mucho en educación –más del 5 por ciento del Producto Bruto Interno–, además, el 45 por ciento de los gastos del Ministerio se destina a las universidades".

Minibancos en los subtes

Las tradicionales y extensas colas que se registran mes a mes en las sucursales bancarias, particularmente concurridas ante la proximidad de algún vencimiento impositivo, podrían verse notablemente reducidas si prospera el proyecto de comunicación presentado por la concejala metropolitana del justicialismo Nélida Carreiro, por el cual se propone la "colocación y habilitación de minibancos dependientes del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, en los andenes de las principales estaciones de subtes". Las pequeñas sucursales se dedicarían exclusivamente al cobro de facturas de servicios públicos e impuestos.

Jornadas sobre información

El Derecho a la Información en el Marco de los Derechos Humanos, las Nuevas Tecnologías y los Medios Masivos son algunos de los temas que serán tratados hoy y mañana desde las 18, en las Jornadas Sobre el Derecho a la Información, organizadas conjuntamente por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y el Centro de Estudiantes de Comunicación Social. Participarán, entre otros, Horacio Verbitsky, Alicia Entel, María Luisa Lacroix, Horacio Ravenna, Carlos Zamorano, Carlos Ulanovsky y el decano de Derecho de La Plata, Humberto Quiroga Lavié. Se realizan en Callao 966.

Entre Ríos ya tiene computación para las escuelas primarias

Como primer paso del Plan Constelación, cien docentes entrerrianos se entrenan para utilizar las computadoras en la escuela primaria. Mendoza, Córdoba y Chaco aspiran a sumarse al plan.

Tres son las provincias que están en conversaciones con la Universidad Tecnológica Nacional para instrumentar el *Plan Constelación* en sus escuelas: Mendoza, Córdoba y Chaco. Se trata ni más ni menos que de introducir computadoras en las aulas de nivel primario. Un sueño que la provincia de Entre Ríos comenzó a materializar desde el jueves de la semana pasada.

El plan es ambicioso, pero cuenta con una cualidad poco común en lo que hace a su costo. Los recursos que requiere son modestos, y para este año rondan el millón de australes. De allí salieron las 16 *home computers* destinadas a Entre Ríos para funcionar en dos centros –uno en Paraná y el otro en Concepción del Uruguay–, que comenzarán por formar a unos cien maestros. También esos fondos pagan los gastos previstos para quienes desempeñen las tareas docentes, que serán profesores y alumnos de los últimos años de la regional de la UTN.

"Nuestra idea parte del respeto al federalismo por un lado –señaló a **Página/12** el ingeniero Emilio Cuesta, secretario de Investigaciones Tecnológicas de la UTN–, y como una necesidad de brindar igualdad de oportunidades a todos los niños en edad escolar, para que puedan desarrollar nuevas estructuras de pensamiento, adaptarse en forma constante a situaciones nuevas y acceder al próximo siglo en mejores condiciones."

Que el primer paso se haya dado en Entre Ríos no es casual. Cuando el año pasado el plan no era más que un proyecto, fue el senador entrerriano Ricardo Lafferrière (UCR) quien tomó el tema en sus manos y con sus asesores tiró del carro hasta ponerlo en movimiento. Habló con el presidente Raúl Alfonsín, quien le dio luz verde, peleó con el secretario Mario Brodersohn hasta obtener una partida presupuestaria –en su momento un millón de dólares–. A la postre las cosas salieron bien, y Lafferrière pudo dar el puntapié inicial en su provincia el jueves último, en plena campaña en pos de la gobernación entrerriana.

La autora intelectual del proyecto fue la licenciada Victoria Loeb, de la regional Pacheco de la UTN. Allí, desde fines de 1985 se llevó adelante un proyecto para la formación de maestras multiplicadoras, a través de un convenio entre la Tecnológica y la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. La experiencia dio resultados sorprendentes cuando se la aplicó en escuelas de zonas carenciadas de San Fernando.

Uno de los objetivos buscados por *Constelación* es el efecto rebote que las aulas primarias informatizadas puedan alcanzar en la comunidad a la cual pertenece el niño. Un adecuado plan educacional haría que los chicos explicaran a sus padres –pequeños productores rurales, artesanos, integrantes de cooperativas de trabajo y comercios– las bondades de aplicar la moderna tecnología a lo que hacen y a un costo razonable. Otro de los aspectos importantes lo constituyó el efecto de igualación social –las *home computers* saldrían así del mero mercado de consumo– y el parejo desarrollo educacional en todo el país.

El proyecto durmió varios meses en un cajón del ex secretario de Educación Francisco Delich. Y en forma más reciente tropezó con un enfrentamiento entre el grupo que investigaba el tema en la regional Pacheco y el secretario Cuesta. Las consecuencias del entredicho fueron concretas: no se permitió más el acceso al edificio de esa regional de la Tecnológica a un grupo de maestras multiplicadoras (ver **Página/12** del 7 de agosto último), mientras se ignora cuál será el destino de la creadora del *Constelación*, Victoria Loeb.



Declarado Monumento Histórico Nacional, el Palacio comenzó a construirse en 1887.

ANIVERSARIO DE UN PALACIO

Cien años de aguas corrientes

El próximo lunes, 31 de agosto, se cumplirán 100 años de la construcción del Palacio de las Aguas Corrientes, ubicado en la avenida Córdoba al 1900. El lujoso edificio del siglo pasado es también una obra de ingeniería compleja realizada con materiales importados de Europa, por lo que ha sido declarado Monumento Histórico Nacional.

El presidente Raúl Alfonsín, funcionarios del área de Obras y Servicios Públicos y los trece intendentes de los partidos del Gran Buenos Aires que reciben el servicio de agua corriente, realizarán ese día una ceremonia de conmemoración. Mientras tanto, la dirección de Obras Sanitarias de la Nación dispuso el embellecimiento del Palacio y la modernización del sistema de iluminación.

La monumental obra surgió como parte de un programa de salubridad imprescindible para vencer el cólera y otras epidemias generadas por la contaminación del agua. En 1870 la población porteña superaba apenas los 170.000 habitantes y enfrentaba constantemente el riesgo de la mortandad masiva como consecuencia del bajo nivel de salubridad. Recién en 1884, una comisión especializada elevó al ministro del Interior, Bernardo de Irigoyen, el proyecto de la construcción con la elección del predio ubicado entre la avenida Córdoba y las calles Ayacucho, Viamonte y Riobamba.

La planta del edificio es cuadrangular, con paredes de hasta 1,80 metros de espesor y contiene un conjunto de 180 columnas que conforman la estructura de apoyo de los doce tanques de agua existentes en los tres pisos superiores, cuya capacidad de almacenamiento es de 72.700.000 litros de agua potable. El peso total del edificio con los depósitos llenos se estima en 135.000 toneladas. Un comunicado de prensa de la empresa Obras Sanitarias de la Nación señala que la nobleza de la construcción fue puesta a prueba durante el terremoto que destruyó San Juan, en 1944, "que llegó a provocar movimientos tales en el agua que alcanzó a saltar fuera de los tanques, pero que no deparó consecuencias para la estabilidad del Palacio".

La construcción se realizó entre 1887 y 1894, por la empresa inglesa Bateman, Parsons y Bateman bajo la dirección de dos ingenieros suecos: Carlos Nystömer y Olaf Boye, con materiales cerámicos fabricados en Londres y Leeds. El ahora Monumento Histórico mantendrá su noble oficio de proveedor de agua potable al menos por un siglo más.

Pistorio tomó cartas en el asunto

El presidente del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, Raúl Pistorio, aseguró que "en el tema jubilados hay muchos sordos que tocan de oído", refiriéndose en forma indirecta a quienes en los últimos días formularon severas críticas a su persona por el envío de un millón de cartas a los afiliados del PAMI, en las que se publica un balance de lo actuado durante su gestión y que, a juicio de diversas instituciones, representa una "propaganda meramente electoral".

Pistorio confirmó a **Página/12** que el envío de las cartas se financió con recursos del PAMI y que ello "no implica ningún tipo de malversación, ya que desde que asumimos en el año 1983 hemos publicado infinidad de boletines y publicaciones similares para dar cuenta de nuestros actos, y en esas oportunidades a nadie se le ocurrió asignarles una intención electoralista". Muy por el contrario –explicó– "hemos recibido innumerables adhesiones de jubilados que sienten que por primera vez en mucho tiempo, un organismo oficial los mantiene informados sobre el destino de sus fondos".

Según el funcionario la población está "demasiado acostumbrada a que nadie rinda cuenta de sus actos, y por ello, cuando alguien lo hace, se le imputan raros objetivos". Negó que se tratara de un manejo electoralista y aseguró que "si queremos el silencio, volvamos al 30 de octubre, donde nadie tenía derecho ni obligación de decir nada. En la democracia –prosiguió– las cosas son diferentes y los funcionarios están obligados a mantener informada a la sociedad".

Tanto el Partido Blanco de los Jubilados, como la Primera Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados, e incluso algunos particulares, coincidieron en criticar la utilización de fondos del PAMI para lo que consideraron una "campaña radical" con miras a las elecciones del próximo 6 de setiembre.

Pistorio señaló que "en los medios se ha soslayado el hecho de que el jueves 20 me presenté espontáneamente ante el fiscal Ricardo Molinas para que inicie una investigación sobre el caso y se asignen las correspondientes responsabilidades".



NUEVAS TECNOLOGIAS

En superconductividad la ciencia tiene límites

En Estados Unidos y Japón la superconductividad revolucionó la ciencia. En la Argentina servirá para fabricar secadores de pelo.

"El cielo es el límite", dijo Ronald Reagan a una audiencia de 1400 científicos y hombres de negocios en el Washington Hilton para sostener el esfuerzo del nuevo avance en el desarrollo de los cerámicos superconductores. Y agregó que "el esfuerzo servirá para anunciar la nueva era con ímpetu" y prometió 150 millones de dólares del fondo del Departamento de Defensa para los próximos tres años. El secretario de Energía de la Unión, John Herrington, remarcó al auditorio que "la superconductividad se convertirá en el test del futuro para la tecnología de los Estados Unidos".

En la Argentina, el Banco de la Provincia de Buenos Aires organizó recientemente un seminario sobre "Superconductividad: un hallazgo tecnológico en Argentina en la frontera de la ciencia". En él se remarcó que el 6 de marzo de 1987, escasos dos días después que un laboratorio japonés, se logró en el Centro Atómico Bariloche –CAB– un material cerámico de un genuino superconductor. Sin embargo, el doctor Francisco de la Cruz, investigador del CAB, reconoció con una sonrisa que "no hemos sido los primeros en hacer este descubrimiento. Es una reproducción del experimento, para el cual recibimos la colaboración de investigadores de laboratorios del exterior". Pero ese momento de sinceridad pasó inadvertido, se sostiene que con este hallazgo, copia de una fórmula, el país se sitúa en un lugar destacado de los avances científicos. En el seminario, Aldo Ferrer, presidente del Banco, sostuvo que "esta experiencia muestra que la única ventaja comparativa que tiene el país es su talento. Que permitirá insertarnos internacionalmente en el mundo contemporáneo". Sin embargo, en Estados Unidos cualquier estudiante con un costo de 1,6 dólares realiza el sueño del superconductor propio según se explica en el recuadro adjunto.

En 1911 el físico holandés Kammerlingh Ones descubrió que algunos metales puros se convertían en superconductores a temperaturas cercanas al cero absoluto (273° C bajo cero). Pero tan sólo el año pasado los científicos norteamericanos Paul C.W. Chu y Mau Kuen Wu lograron en la práctica una aleación que permite crear un material que ofrece nula resistencia al paso de la electricidad. "Esto ha hecho que nos encontremos en el umbral de una etapa que puede marcar una auténtica revolución en muchas áreas de la vida científica e incluso social", dijo el científicoo Marvin L. Cohen, uno de los grandes especialistas mundiales en la materia y postulado como candidato al Premio Nobel de Física. "Los materiales superconductores alcanzarán cotas de espectacularidad en todas las redes relacionadas con el paso de la electricidad" sostuvo. Hace un año, en los laboratorios de la IBM en Zurich, los físicos Alex Müller y Georg Bednoz mediante una combinación de lantano, bario, cobre y oxígeno lograron un superconductor a una temperatura más alta que el cero absoluto. A partir de ese logro muchos laboratorios han batido una y otra vez el record de temperaturas altas. Pero los investigadores no pudieron descifrar la exacta estructura molecular que hace funcionar a los superconductores. La transición superconductora es un fenómeno físico que presentan algunos metales que pueden transportar corriente. Los electrones, partículas que llevan la corriente, se mueven velozmente de un lugar a otro del metal, ese movimiento genera un rozamiento que disminuye la velocidad original. Para ejemplificar, nada mejor que las propias facturas de SEGBA: las cuentas de luz que se pagan a fin de mes contabilizan no sólo la electricidad neta consumida sino la potencia que se gasta en transportarla. En cambio, una de las características principales de la superconductividad es que puede transportar corriente eléctrica sin ninguna resistencia, y por lo tanto sin pérdida de potencia.

Este descubrimiento convulsionó al mundo científico y moviliza a científicos universitarios industriales, estrechamente ligados al gobierno de Estados Unidos, así como al poderoso ministerio de la industria de Japón. Las investigaciones están relacionadas con computadoras de quinta generación, electrónica y guerra de las galaxias.

En la actualidad 3000 físicos norteamericanos y otros tantos japoneses están en una frenética competencia. La IBM dio el primer paso en el camino de producir circuitos integrados superconductores.

En Japón, la Kawasaky Steel Corp. ha producido superconductores flexibles para sistemas telegráficos. Estos sistemas fueron desarrollados por los científicos de la Nippon Telegrafh and Thelephone Corp. Pero es prematuro predecir el desarrollo que significarán los superconductres a altas temperaturas. Los estudios actuales se realizan en ciencia básica más que en aplicaciones comerciales. Sin embargo, los japoneses sostienen que las aplicaciones comerciales de los superconductores en chips de computadoras será a más tardar dentro de tres años. Paul Chu, el pionero de los superconductores, dijo que "pagarán por completo los esfuerzos invertidos en ellos, pero llevará tiempo".

¿Cómo se relaciona la superconductividad con la Argentina? Esta tecnología de punta no puede ser desarrollada a escala industrial por un país subdesarrollado como la Argentina. La física en el país vive una profunda crisis. La mayoría de los mejores físicos están en el exterior, hay más de 300 en Brasil, y en las facultades la formación es deficiente. La superconductividad a altas temperaturas es un hallazgo importante, pero nadie tiene la teoría que explique cómo funciona y en estas latitudes se carece del número suficiente de físicos experimentales capaces de aplicarla. Los buenos físicos son mayoritariamente teóricos. En los países centrales por cada teórico existen diez físicos experimentales. En la Argentina la relación es inversa. Como explicó el secretario de Ciencia y Técnica Manuel Sadosky en el seminario, "este tema es física vieja pero en el estado de subdesarrollo que nos encontramos aparecen como novedades estudios que no son tales".

La superconductividad involucra un área estratégica, y un país que quiere desarrollar una industria autónoma necesita de científicos dedicados al estudio químico y físico de materiales, tanto nuevos como convencionales. La ingeniería argentina se ha caracterizado por ser de adaptación, copia y armado y nunca de imaginación ni invención. Tendiente a revertir esa situación el doctor Carlos Abeledo, presidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas anunció que el Conicet otorgará becas para el estudio de los nuevos materiales.

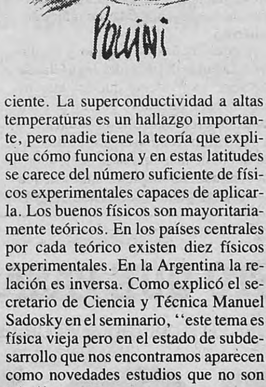
El derroche de imaginación que produjo este hallazgo hizo vislumbrar un futuro cercano con trenes levitantes, nuevos sistemas médicos, centrales eléctricas económicas, líneas de transmisión a larga distancia y otras fantasías tecnológicas. Pero la creatividad de los industriales argentinos superó todas las expectativas. El ingeniero Israel Mahler, vicepresidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina, afirmó en el seminario que la superconductividad servirá para "poder fabricar secadores de pelo en miniatura y enseres eléctricos para el hogar".

No es suficiente que se sostenga que la Argentina está en la frontera de la ciencia. Es necesario contar con un pasaporte para trasponerla.

La receta

Repetir una receta química como si fuera de Doña Petrona no es una muestra de talento. Lograr un cerámico superconductor no es una empresa que revalorice a la ciencia argentina, teniendo en cuenta que cualquier estudiante de un laboratorio universitario de Estados Unidos puede preparar el compuesto y hacer la pieza cerámica superconductora.

Los pasos son los siguientes: se necesita un equipo básico de química, un mortero, un horno de alfarero, un cacharro de alfarería, un imán en forma de herradura y un recipiente de poliestireno lleno de nitrógeno líquido. Se mezclan 5 gramos de óxido de itrio -Y_2O_3-, carbonato de bario -$BaCO_3$- y óxido de cobre, sustancia que existe en todo laboratorio universitario. Se agrega el nitrógeno líquido, se enfría el material y listo. Se obtiene el superconductor a un costo de alrededor de 1,6 dólares.





Audio. Del 30 de agosto al 5 de setiembre, I° Congreso Andino de Oto-Audiología. En el Hospital Británico, Pedriel 74. Informes: Secretaría del servicios de otorrinolaringología. Tel.: 23-1081/89, o en Mendoza 1259. Tel.: 783-3041/44.

Qué hacemos. Del 27 al 29 del actual, X encuentro de discusión y V simposio sobre *El quehacer psicoanalítico* organizados por la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. Entre otros temas: incidencia del sexo real y de la personalidad del analista en la transferencia y la contratransferencia. ¿Qué es material clínico para el psicoanálisis de niños? El proceso psiconalítico del adolescente aislado.

Desparejas. El 26 de agosto comienza un seminario de dos años de duración sobre *Teoría y técnica del psicoanálisis de pareja*, por la doctora Alba Brongia y Liliana Lanovsky. Los miércoles de 16.30 a 17.45 horas en la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Informes e inscripción: Gorriti 4257. Tel.: 86-7959.

Neurosis en el Borda. Curso en el Centro de Investigaciones Psicológicas y Psicoanalíticas; 26 de agosto: *Arquitectura de la histeria* por David Maldavsky; 2 de setiembre: *Neurosis y fracaso*, por Roberto Harari; 16 de setiembre: *El obsesivo y el fin del análisis* por Sara Glaisman; 23 de setiembre: *Función del ideal en las neurosis*, por Diana Rabinovich; 30 de setiembre: *La clínica de las neurosis* por G. Pasqualini. Los miércoles de 10 a 11.30 en el Salón Auditorio del Hospital Borda, 4° piso.

Poder Sindical. El 27 de agosto el sociólogo e investigador profesor Rubén Zorrilla analizará su trabajo sobre "Líderes del poder sindical". Lugar: Facultad de Estudios para Graduados de la Universidad de Belgrano, José Hernández 1820, a las 9.30 horas. Informes: Federico Lacroze 1959. Tel.: 772-4014/17 de 10 a 20.

La huerta. Taller "La huerta orgánica" organizado por el Centro de Estudios sobre Tecnologías Apropiadas de la Argentina –CETAAR–. Objetivo: introducción al cultivo de la huerta orgánica, produciendo nuestros propios alimentos, evitando así la ingestión de tóxicos derivados del uso de fertilizantes químicos y plaguicidas. Se realizará el 29 de agosto y el 5 de setiembre de 9 a 18 horas. Informes: Cucha Cucha 1533. Tel.: 58-1845.

Informes en oficina. XII Exposición de Informática, Comunicaciones y Organización de Oficinas –Expoficina '87–, del 27 de agosto al 6 de setiembre en el Centro Municipal de Exposiciones. Informes en la Cámara Argentina de Máquinas de Oficinas Comerciales y Afines, Av. Córdoba 950, Piso 9, Capital. Tel.: 393-5762/7026.

Acompañante. 31 de agosto conferencia *"Informar sobre el rol del acompañante terapéutico"*. Organiza: Fundación Banco de Boston. Temario: nuevas formas de investigar en psiquiatría; colaboración terapeuta-acompañante; funciones del acompañante. Coordina doctora Beatriz Dorfman Lerner. Lugar: Auditorio de la Fundación Avda. Roque Sáenz Peña 567 8°. Informes e inscripción: Tel.: 83-0820 de 15 a 18 horas.

Sordera. Cursos sobre *Implantes cocleares y avances en audiología: rehabilitación de la sordera*, a cargo del profesor doctor Ernst Lehnhardt, de la Universidad de Hannover, Alemania. Del 26 al 29 de agosto. Informes: Avda. Las Heras 2044, 1° A. Tel.: 803-6843/4709, y en Lavalle 1527, 1°. Tel.: 40-4438/5890/5892.

Informática. Cursos de la SADIO: Del 26 al 28 de agosto: *Introducción a las bases de datos en microcomputadoras*. Los días 24 y 25 de agosto: *Introducción a las bases de datos, modelos en red, diseño conceptual y lógico*, y del 31 de agosto al 4 de setiembre: *Dibujo y diseño por computadora-Autocad*. Informes: Uruguay 252, 2° D. Tel.: 45-3950, 40-5755 de 15 a 20 horas.

ONU

Vernon Walters habló con el Papa

"No abandonaremos a nuestros amigos (los contras) que luchan por la libertad", afirmó en Caracas el embajador de EE.UU. ante la ONU, Vernon Walters. En una candente rueda de prensa ofrecida en la sede de la embajada norteamericana en la capital venezolana, el diplomático manifestó que su país no abandonará la asistencia financiera a los rebeldes antisandinistas, ya que a su entender en la región "no existe democracia". Al referirse si EE.UU. respetará el Acuerdo de Guatemala, Walters enfatizó que su país lo respetará en cuatro países democráticos (Costa Rica, Honduras, Guatemala y El Salvador), pero no en Nicaragua. Finalmente parafraseando las declaraciones del papa Juan Pablo II, en su última gira latinoamericana, Walters se refirió a la existencia de dos tipos de dictaduras: las autocráticas (difíciles de derribar) y las totalitarias como la de Augusto Pinochet, "las cuales pueden tener fin. Pueden ser superadas".

COLOMBIA

Asesinan a más docentes

Otros dos catedráticos de la universidad de Antioquía, la segunda de Colombia, fueron asesinados ayer, elevando así a tres el número de docentes de esa institución abatidos en las últimas horas por escuadrones de la muerte. Las nuevas víctimas fueron los médicos Héctor Abad Gómez y Leonardo Bentancur, quienes fueron alcanzados por ráfagas de metralla cuando salían de la sede de la Asociación de Profesores donde se velaba a su presidente Luis Felipe Vélez, asesinado unas horas antes. Por su parte, la Federación Colombiana de Educadores, que agrupa a 180 mil miembros, lleva a cabo un paro de 48 horas a partir de ayer, como muestra de repudio y en reclamo de una severa investigación gubernamental de los hechos.

La polarización social y el vacío de poder se acentúan en Haití

Con la creación de un Frente Nacional de Concertación, la oposición haitiana pretende unificar sus fuerzas para hacer frente a la alianza entre el CNG, el ejército, la oligarquía y los tontons macoutes.

La creación de un Frente Nacional de Concertación, en Haití, destinado a preparar y proponer al país un plan de "salvación nacional", anunciaron ayer los representantes de varias decenas de asociaciones y agrupaciones políticas y religiosas, opositoras al régimen de Henry Namphy.



Manifestaciones en Puerto Príncipe se suceden periódicamente exigiendo la caída del régimen.

En el nuevo organismo figuran el Consejo de Abogados, la Federación de Iglesias Protestantes de Haití, los organismos de base de la Iglesia Católica, las organizaciones de defensa de los derechos humanos y el Comité de Coordinación de los 57, este último responsable en gran parte del movimiento de oposición política al Consejo Nacional de Gobierno (CNG) en el poder. El Frente subraya, en su documento de presentación, que la lucha por la democracia en Haití, entró en una fase crítica, y que todos los sectores del país tienen que "escoger abiertamente su campo" sin perder de vista que el CNG interceptará por todos los medios el desarrollo normal de las elecciones libres previstas para el 29 de noviembre.

Una crisis profunda afecta a todos los niveles y sectores de la sociedad haitiana sin exclusiones. Es una crisis que no ha perdonado grupos sociales ni tampoco a las instituciones básicas, está desgastando rápidamente sectores políticos tradicionales, provoca el surgimiento de nuevos actores y pone en tela de juicio al sistema haitiano modelado durante 30 años de dictadura duvalierista.

A poco menos de un año y medio desde la huida del dictador Jean Claude Duvalier, es evidente que los nuevos gobernantes de Haití ya no pueden controlar efectivamente la situación y ni siquiera pueden asegurar el funcionamiento de la maquinaria del Estado. La continua movilización muestra que las masas populares se resisten a seguir siendo gobernadas por el sistema imperante.

La crisis persiste y se desarrolla en un escenario en que lo viejo trata, cueste lo que cueste, de perdurar, mientras lo nuevo trata de imponerse y de definirse por medio de movilizaciones y un debate democrático que tiene lugar en las bases.

No es gratuito que la actual crisis del Estado haitiano surgiera, precisamente, cuando el 22 de junio el Consejo Nacional de Gobierno (CNG) intentó abolir la Central Autónoma de Trabajadores de Haití (CATH), de reciente formación, y traicionar de manera evidente la recién estrenada Constitución para permitirle a los militares dar una suerte de continuidad al régimen actual. Esas medidas desataron un movimiento de protesta generalizada que por primera vez empezó a cuestionar al sistema como reproductor de las injusticias más sentidas en el terreno social, político, económico, cultural, comercial. Y el CNG debió retroceder anulando su decreto electoral y permitiendo la reapertura de la CATH.

En toda la etapa que va del 22 de junio al presente, el CNG mostró que ha perdido la capacidad de gobernar, pero a su vez el pueblo mostró que no tenía aún una alternativa de poder. El vacío que se creó y que tanto preocupó a la embajada y al gobierno de Estados Unidos no ha cesado, pero se ve un claro intento de llenarlo con medidas represivas. Las repetidas huelgas generales durante julio y agosto y la incapacidad del CNG –que se quedó aislado– auguran en Haití un clima de insurrección general en la medida en que algunas de las reivindicaciones populares no sean satisfechas o que surja un diálogo para recrear la estabilidad necesaria que permita, en última instancia, hacer efectivos los comicios en noviembre próximo.

La polarización de ambos bandos, la falta de diálogo y negociación llevaron a que el CNG –con evidente apoyo del ejército– practicase a partir del 20 de julio una represión sistemática de las protestas populares en la capital y el interior, acompañando a los *macoutes* que en todo este proceso vieron que lo que estaba en juego era precisamente el sistema imperante y del cual todavía siguen beneficiándose.

Tal situación llevó, de hecho, al fortalecimiento de la alianza entre el CNG, el ejército, la oligarquía y los *macoutes*, una alianza que en Haití no podrá tener una base de apoyo popular, ni tampoco concitar apoyos exteriores de peso, salvo el de Estados Unidos que teme una alternativa democrática popular.

En términos de prioridades el pueblo reclama la *desmacoutización* de los aparatos del Estado, incluyendo el ejército; la toma de algunas medidas de urgencia, como el reparto de tierras para aumentar la producción agrícola y ampliar un poco más el empleo; la creación de algunos servicios de primera necesidad, tanto en la salud como en otras áreas de la vida social.

De no existir una cierta capacidad de hacer concesiones por parte del CNG, la situación en Haití sólo podrá agravarse y ni siquiera la represión podrá frenar el vasto movimiento de protesta que tiene su fuerza, precisamente, en las condiciones miserables de vida en que se encuentran los campesinos y pobladores urbanos y en la gran riqueza acumulada por los duvalieristas, que está allí presente, en las localidades de Pietonville, La Montaña Negra o en algunos de esos enclaves que sólo se igualan a los barrios más ricos de Hollywood.

La rebelión del pueblo haitiano no tiene signos ideológicos y sólo es política en la medida en que se han identificado del duvalierismo y el *macoutismo* con la riqueza y el poder acumulados a través del abuso, la represión, la corrupción y la violación sistemática de los intereses nacionales. Pero esa rebelión adquirirá tonos políticos e ideológicos en la medida en que se cierren las puertas a cambios inevitables y se trate de hacer perdurar un sistema que la población aborrece.

Toman rehenes en Italia

Los ocho presos alzados desde el miércoles en la cárcel italiana de Porto Azzurro en la isla de Elba, que mantienen en su poder a 22 rehenes, incluyendo al director del establecimiento, amenazan con una masacre si no se cumplen sus exigencias o si la policía toma la cárcel por asalto.

Los amotinados, encabezados por el neofascista Mario Tutti, condenado a cadena perpetua por asesinatos y atentados, se encuentran atrincherados con los rehenes en la enfermería del establecimiento carcelario, y exigen un helicóptero para la fuga. Varios abogados tratan de hallar una solución pacífica al conflicto, negociando en nombre del gobierno con los amotinados, que desde el comienzo de la revuelta, han dejado sin cumplir ya tres ultimátum de las autoridades. Según el alcalde de la localidad,Maurizio Papi, quien pidió a las autoridades nacionales que pongan el helicóptero a disposición de los amotinados a fin de evitar la masacre, éstos están "calmos" pero "resueltos y amenazantes". Cuatro de los 22 rehenes fueron atados a las ventanas de la enfermería, a fin de impedir una eventual intervención de la fuerza pública, sus ropas fueron rociadas con alcohol y una chispa podría transformarlos en antorchas vivas en el momento del asalto, dijo el alcalde. Además de dos pistolas, los detenidos afirman poseer tres granadas defensivas.

VIA LIBRE AL ACUERDO EE.UU.-URSS

Kohl soltará sus misiles

El canciller alemán aceptó desmantelar en 1991 los últimos misiles de alcance intermedio que trababan el desarme.

Tras numerosas advertencias soviéticas anunciando que el desmantelamiento de los misiles Pershing 1-A –estacionados en Alemania Federal– es condición ineludible para un acuerdo de desarme de las superpotencias, el canciller alemán Helmut Kohl admitió ayer por primera vez que podría renunciar a la modernización de esos cohetes, retirándolos cuando se vuelvan obsoletos, en 1991.

La agencia soviética TASS respondió sin embargo a la iniciativa –formulada en una conferencia de prensa mechada de acusaciones contra la URSS– señalando que podría tratarse de un simple gesto para hacer caer sobre Moscú la responsabilidad de un fracaso en las negociaciones, trabadas por un único punto, el de los 72 Pershing 1-A estacionados en Alemania.

La prudencia de TASS pareció obedecer más que nada al temor de encontrarse frente a una contraofensiva diplomática en un campo –el de las iniciativas pacifistas– que lidera holgadamente Mijail Gorbachov. El temor cobró algún fundamento horas después, cuando Ronald Reagan pronunció un discurso en el que saludó el anuncio de Kohl, afirmando que remueve "un obstáculo artificial creado por la URSS", y emplazó a Moscú a "demostrar que hay un contenido detrás de su retórica del desarme", exhortándola a retirar sus tropas de Afganistán, derribar el muro de Berlín, y dirigiéndole otras exigencias desvinculadas de las negociaciones de Ginebra.

En su primera y casi inmediata respuesta a la conferencia de Kohl, la agencia soviética emitió un despacho desde la misma capital alemana donde subrayó la formulación del planteo por el canciller, quien también presentó su ofrecimiento como un gesto destinado a remover supuestos obstáculos sembrados por Moscú en las negociaciones. TASS también destacó que Kohl puso varias condiciones. Estas, sin embargo, son de carácter formal, pues unas están ya satisfechas, mientras las restantes constituyen el meollo mismo del programa preacordado por Moscú y Washington para desmantelar sus misiles nucleares de alcance intermedio (500 a 5000 kilómetros) basados en tierra. El canciller afirmó textualmente: "Si EE.UU. acuerda la eliminación mundial de todos los misiles de alcance intermedio (INF), si la cuestión de la verificación es solucionada en un sentido satisfactorio para todas las partes, si el acuerdo INF es satisfactorio para todas las partes en litigio, y si después el desmantelamiento se realiza en los plazos previstos, en ese caso estoy dispuesto a declarar desde ya que con la eliminación definitiva de todos los misiles intermedios soviéticos y norteamericanos, los cohetes Pershing 1-A *no* serán modernizados sino desmantelados".

Sobre el único punto no tautológico, la resistencia de Kohl a desmantelar los misiles antes de la fecha de obsolescencia (1991), todavía Moscú no se pronunció. Pero no se descarta que el punto tampoco plantee un obstáculo, ya que la fecha coincide con los plazos estimados como más probables para que la URSS y EE.UU. completen los desmantelamientos ya acordados. Como se recordará, el mes pasado las superpotencias acordaron eliminar también los 100 misiles INF que inicialmente se habían permitido conservar fuera del territorio europeo, en Asia soviética y Alaska.

La fórmula de una renuncia a la modernización de los 72 misiles había sido propuesta reiteradas veces por la Casa Blanca a Bonn para destrabar las negociaciones con Moscú. Kohl –democristiano– se resistió empero tenazmente y respondió multiplicando las más variadas contrapropuestas, mientras en su propio gobierno el ministro de Relaciones Exteriores, Hans-Dietrich Genscher –demoliberal–, lo instaba públicamente a aceptar lisa y llanamente la fórmula "doble cero" preacordada por Washington y Moscu, y el titular de Defensa, Manfred Wörner, lo acusaba veladamente de querer hacer precisamente eso. Wörner, del Partido Socialcristiano liderado por el archiconservador bávaro Franz-Josep Strauss, parecía ayer haber llegado a un arreglo con la vilipendiada "doble cero", pues mientras Kohl anunciaba la implícita aceptación de la fórmula, se anunciaba que Bonn lo proponía como candidato a suceder a Lord Carrington al frente de la OTAN, en junio de 1988.

Kohl, que llegó a hacer votar por el Parlamento la defensa a rajatabla de los 72 Pershing 1-A, fue proponiendo luego gradualmente desmantelarlos, pero siempre bajo condiciones irrealizables. Su última fórmula exigia que la URSS retirara sus 583 misiles Scud de Alemania Oriental, que tienen un alcance inferior a 500 kilómetros, y por lo tanto no entran en las actuales negociaciones INF. Mijail Gorbachov propuso recientemente encarar también el desarme en esa franja, pero los Pershing 1-A que Kohl defendió so pretexto de que sus vectores pertenecen a Alemania aunque sus cabezas nucleares están bajo control de EE.UU., tienen un alcance de unos 800 kilómetros



Faltaba un poquitito así para destrabar las negociaciones.
Ahora el camino para desmantelar los misiles INF quedó despejado.

TRABAN EL PACTO DE GUATEMALA

Presiones de EE.UU. en Centroamérica

La conformación en Nicaragua de la primera Comisión de Reconciliación Nacional, de las previstas en el acuerdo de paz firmado el 7 de agosto en Guatemala, no satisfizo al Departamento de Estado norteamericano, a pesar de incluir al opositor de mayor predicamento, el activo arzobispo de Managua, cardenal Miguel Obando y Bravo, y al secretario de la Conferencia Episcopal, el obispo Bosco Vivas, nominado como suplente del primero. Mientras la conformación de las otras comisiones tropezaba con obstáculos crecientes en el resto de los países centroamericanos, la cancillería norteamericana emitió un comunicado manifestando sólo su preocupación por "la cuidadosa selección" de los miembros en la única que se logró instaurar, la de Nicaragua.

El comunicado precedió en algunas horas a una serie de declaraciones de protesta de los seis partidos opositores nicaragüenses que no lograron acordar con los cinco restantes las ternas que debían proponer al gobierno sandinista para que éste escogiera un representante y un suplente en nombre de la oposición. El acuerdo de Guatemala estipula que las comisiones estarán formadas por un representante del gobierno, uno de la Iglesia, uno de la oposición, y una personalidad independiente. A la hora de presentar sus ternas, los 11 partidos opositores nicaragüenses no lograron un acuerdo, y el gobierno optó por escoger al titular entre la terna propuesta por los cinco partidos que le son menos hostiles, y al suplente entre la designada por los más intransigentes.

El "grupo de los cinco" está formado por los partidos Popular Social Cristiano (PPSC) cuyo dirigente Mauricio Díaz fue nominado titular de la Comisión, Conservador Demócrata (PCD), ambos de centro, Socialista (PS), Movimiento de Acción Popular (MAP), y Revolucionario de los Trabajadores (trotskista), los tres de izquierda. Los primeros cuatro concurrieron a las elecciones de 1984, en que triunfó el candidato presidencial sandinista Daniel Ortega.

El "grupo de los seis", está formado por el Liberal Independiente (PLI), el Social Cristiano (PSC), el Liberal Constitucionalista (PLC), el Socialdemócrata (PSD), el Unionista Centroamericano (PUCA), todos de derecha, y el maoísta Partido Comunista (PC). El PLI, tercera fuerza electoral del país, y el partido maoísta, concurrieron también a las elecciones. La actitud de este grupo no quedó ayer clara, ya que emitió una declaración afirmando que "desconoce" al titular de la Comisión, pero al mismo tiempo sus dirigentes afirmaron: "nosotros apoyaremos a Erick Ramírez (del PSC y nominado por Managua como suplente de Díaz en la Comisión) y al cardenal Obando, quien se encuentra en franca minoría".

Entretanto, Managua, la única en cumplir con la amnistía prevista, permitió el retorno de un ex alcalde somocista, del vicepresidente de la Confencia Episcopal, Pablo Vega y del vocero de Obando, Bismark Carballo.

Votan los mineros continuar la huelga en Sudáfrica

El sindicato de mineros negros NUM (National Union of Mineworkers) anunció ayer "que la totalidad de sus miembros" votó la continuación de la huelga iniciada hace 17 días en las minas de carbón y oro, la más importante de la historia de Sudáfrica.

El secretario general del NUM, Cyril Ramaphosa, dijo a la prensa que la "totalidad de los adherentes" en las minas concernidas por la huelga, unas cuarenta, decidieron "no aceptar las propuestas de la cámara" de minas –organización patronal que reúne a las seis principales compañías del país– que el martes había hecho una contrapropuesta a los huelguistas. No obstante, Ramaphosa indicó que el NUM estaba dispuesto a reunirse nuevamente con los empresarios "en cualquier momento para reiniciar las negociaciones".

La propuesta patronal rechazada otorgaba una duplicación de la indemnización en caso de muerte accidental de un minero y un aumento de la prima anual que recibe el trabajador en las vacaciones.

Sin embargo, el máximo escollo para arribar al acuerdo se plantea en el aumento salarial. Mientras los mineros exigían un aumento del 30 por ciento, luego reducido al 27 en la mesa de negociaciones, la patronal que recientemente aplicó un aumento unilateral de entre 16 y 23 por ciento, se niega a ir más allá. La represión patronal puesta de manifiesto con despidos masivos y represión parapolicial no ha hecho mermar el movimiento que se mantiene con 340 mil huelguistas decididos a ganar el conflicto.

PERU

Denuncian muerte de 120 senderistas

Tropas de la policía peruana habrían abatido a unos 120 guerrilleros de Sendero Luminoso en la selva del nororiente del país, según versiones de prensa divulgadas ayer en Lima. La noticia aún no ha sido confirmada ni desmentida por el gobierno, aunque hace tres días el ministro del interior, ordenó una operación relámpago en la zona, para contrarrestar la acción del grupo armado que virtualmente controlaba el lugar. Por otro lado, desde el departamento de Huanuco, se informó del hallazgo de una fosa común con unos 50 cadáveres. Mientras tanto en Lima se conoció la renuncia del ministro de Industria, Comercio, Turismo e Integración, Manuel Romero Caro por discrepancias con el proyecto presidencial de estatizar la banca privada, confirmaron ayer fuentes gubernamentales. El proyecto que pasó afirmativamente la Cámara de Diputados se ha visto retrasado en la Cámara alta por una huelga de hambre que mantienen legisladores de la Izquierda Unida en el recinto, en reclamo de la promulgación de la amnistía para 130 militantes de su coalición.

FILIPINAS

Primera huelga general a Aquino

Una huelga general de 24 horas en protesta por las alzas de combustibles en 18 por ciento, prácticamente paralizó ayer Manila y las más importantes ciudades filipinas, con trastornos en el tránsito público, y la paralización de toda la actividad productiva del país. A los transportistas se sumaron cientos de empleados, estudiantes universitarios en el mayor movimiento masivo de protesta contra el gobierno de Corazón Aquino en los 18 meses de su presidencia. Miles de manifestantes del sindicato de izquierda "1º de Mayo" fueron reprimidos por la policía cuando intentaban avanzar sobre el Palacio Presidencial, lo mismo ocurrió contra piquetes de huelguistas que habían levantado barricadas en las calles.

URUGUAY

Buscan reflotar Cartagena

Con Brasil poco dispuesto a levantar su moratoria, Perú ratificando su posición de no pagar más del 10 por ciento de sus ingresos por concepto de exportaciones, y versiones sobre insolvencia creciente de México, comenzó ayer en Montevideo el encuentro de técnicos de los países integrantes del Consenso de Cartagena que analizará hasta el próximo viernes las consecuencias del aumento de la deuda externa en la región. Representantes de la Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, República Dominicana, Ecuador, México, Perú y Venezuela, discutirán también en ese foro las futuras medidas de acción frente a las tasas de interés y su incidencia en el desarrollo de la zona y las relaciones entre economía, comercio y finanzas. De esta forma se revitaliza el Consenso de Cartagena creado en 1984 y que rápidamente entró en un prerîodo de congelamiento dado que los países integrantes negociaron sus respectivas deudas en forma separada con los organismos financieros internacionales. El mejoramiento de las condiciones para que América latina actúe colectivamente frente a la gigantesca deuda externa de casi 400 mil millones de dólares fue destacado al inaugurarse la reunión de expertos.



Gustavo Gilabert

"El narcisismo no es un pecado"

Por Gerardo Yomal

Antes de hacerse conocido por ser el realizador de "Los Argentinos", Roberto Cenderelli había ganado una forma más discreta de prestigio merced a sus trabajos en "Máscaras" y "El prisma de la vida". Arquitecto, profesor en la facultad de Ciencias de la Comunicación de la UBA, dueño de un lenguaje fluido que sabe explotar y que por momentos le acerca a ciertos manierismos rockeros, Cenderelli no sólo cosechó su actual fama de joven talentoso e innovador, sino también el calificativo de narcisista. Su frecuente aparición en pantalla y la participación como "preguntador" en "Los Argentinos" tienen que ver con ese aspecto peculiar de su celebridad. "El narcisismo no es un pecado –dice–, aparezco sólo 20 segundos en cámara. ¿Por qué no le cuentan los minutos de aparición a Héctor Larrea?"

–¿Qué opina de la televisión argentina?

–Si tomamos como parámetro a la TV internacional no es ni peor ni mejor. Incluso, frente a la falta de recursos, Argentina genera soluciones ingeniosas. Todas las televisiones del mundo y también la nuestra se manejan a nivel industrial y, por lo tanto, creo que nos faltan más productos artesanales.

–Pero existe una franja importante de gente que no está conforme con el nivel de la televisión argentina.

–La gente sueña que hay otras cosas mejores fuera de nuestras fronteras. Yo también era de los que soñaban, pero cuando prendí el televisor en Nueva York, Londres o Roma no noté grandes diferencias.

–¿Piensa que hubo un cambio en la televisión desde la democracia?

–La respuesta viene por una cuestión tecnológica, más que política. El cambio del blanco y negro al color hizo generar transformaciones importantes, independientemente de quién lo haya hecho. Otra modificación para resaltar es la introducción de las caseteras que generaron una especie de cambio de lenguaje. Desde mi oficio, entonces, te diría que las herramientas van cambiando. Pero insisto que faltan programas más artesanalmente construidos que darían cierto oxígeno y un poco de energía al lenguaje televisivo. Y esto no necesariamente pasa por un hecho político.

–¿Tiene un análisis similar para esa discusión que habla de TV estatal en contraposición a la privada?

–Si a mí, Roberto Cenderelli, me contrata una TV estatal o privada generaré un mismo producto, una respuesta similar, al margen de quién detente el poder en los canales. Las diferencias tendrán que ver con los políticos que manejan la TV, no con los que la realizamos. Hay gente que se rompe en la estatal y otros que no hacen nada en la privada. Uno puede suponer que la actitud del empleado estatal es mucho más displicente frente al trabajo que en un canal privado; pero justamente –según me contaron– en el 9 se mandan una superbicicleta con el fichado, por citar un ejemplo.

–A propósito del 9, ¿qué opina de la programación de Alejandro Romay?

–Que es bastante coherente y se juega por una alternativa. Los otros canales son más heterogéneos en su programación. En cambio el 9 segmenta más y refleja a una mayoría. Yo querría que cada canal fuera coherente, preferiría un 9 con una programación más abierta y los demás con programas más precisos. Pero, buscar también precisión en la heterogeneidad es como interpretar al pueblo en su totalidad, lo cual es muy difícil de hacer.

–En un reportaje que publicó *El Porteño* usted dijo "yo no hago un programa por semana, hago uno por mes. Después, si se emiten todos juntos o uno por mes, no es cuestión mía. Pero yo no me rindo a la máquina de consumir horas que es la televisión". ¿Se puede llegar a la conclusión de que con "Los Argentinos" se rindió?

–No, de ninguna manera; lo que tuve que hacer es apretar el cuerpo, tener que exigirme mucho más, dormir muchísimo menos y llevar al máximo el laburo. Además, cuando contesté esa pregunta que vos me señalás me refería a otra clase de programa. Era otra propuesta, tenía mucha más compaginación, más exteriores y además casi lo hacía solo. De esa forma nunca podríamos haber hecho "Los Argentinos", que es un trabajo verdaderamente de equipo.

En la última emisión del programa "Los argentinos" Roberto Cenderelli se hizo cargo de una función peculiar para un realizador de TV: acompañar a Raúl Alfonsín en la limusina presidencial y disparar las primeras preguntas. Cenderelli no cree que ese viaje forme parte del narcisismo del que se lo acusa y dice que en todo caso Héctor Larrea consume muchos más minutos de aparición en pantalla".

–¿Se puede afirmar que en "Los Argentinos" hay dos estilos distintos, uno encabezado por Tomás Eloy Martínez y otro por Cenderelli?

–El es un periodista y yo soy un realizador de TV; es como si vos preguntaras si hay un estilo diferente entre un médico y un abogado...

–Le preciso la pregunta, ¿no existe una competencia entre el responsable de la imagen y el del contenido?

–No. Si vos sos un periodista que consigue un espacio en la TV, llegás al canal y te tenés que rendir a la máquina de la televisión. Esto implica que te van a dar un horario. Vos no tenés ni la más mínima idea de lo que se ve por un monitor y formalmente todos los programas son similares. Por supuesto que intervendrá la característica de cada director pero estos se encuentran con las mismas cámaras, el mismo estudio, el mismo *switcher* y lo que va variando es el decorado, un living, un comedor, una mesa y más lo que haga el periodista. Entonces, desde el punto de vista del lenguaje televisivo, todos los programas son bastante parecidos. En nuestro caso no quisimos hacer un programa más y entonces tuvimos que compatibilizar dos cosas: el periodista con el realizador de TV. Realizar TV en mi caso no significa sentarse y apretar botones sino que es interpretar y generar a través de la imagen, el contenido. Esto implica que somos dos personas que estamos trabajando sobre el contenido. Para el espectador convencional esto se puede interpretar como una puja porque el televisor le está diciendo dos cosas: lo que se dice y lo que ve. Y después viene la famosa frase que dice que a veces una imagen vale más que mil palabras y a veces una palabra vale más que mil imágenes. Lo que estamos tratando de buscar son esas palabras que valen más que mil imágenes y esas imágenes que valen más que mil palabras.

–¿No nota una sobrevaloración de la imagen en su programa?

–Tal vez la sobrevaloración viene dada por la visión que tiene el espectador en comparación con el resto de la TV. Creo que todos los programas deberían tener este equilibrio de imagen y contenido. Uno intenta romper un hábito: el de ver una TV con imagen chata.

–En general la crítica a su programa fue bastante positiva. Nora Lía Jabif lo calificaba en *El Periodista* como "una de las producciones más importantes de la televisión local". Pero también agregaba que "el resultado fue una producción despareja, porque el afán de sugerir que la cámara es un excelente instrumento para desocultar el mundo resignó, en ciertos casos, la profundidad temática".

–Generalmente se tiene la imagen del realizador como un señor que está detrás de cámaras, aprieta botones y lo único que hace es poner imágenes, técnicas. Sin embargo, surge otro señor que dice que ésta no es mi propuesta de TV y de ninguna manera se resignará a ser sólo un revisador técnico. Y es entonces ahí donde señalo que soy un realizador de contenidos, no un realizador de imágenes. Porque muchas veces tenés que cortar palabras, frases enteras, porque están siendo resueltas con una imagen. Y también sucede que resolvemos resignar un picado de imágenes cuando hubo una frase fuerte que obliga a la cámara a quedarse en los ojos o en la cara del tipo que la dice. Pero me parece que estamos llevando al extremo esa famosa discusión sobre la forma y el contenido.

–¿Por qué usted se entusiasma filmando la filmación?

–Hay un hecho habitual que es el siguiente: en un reportaje comienzan saludándose el invitado y el entrevistador; luego del diálogo, se saludan: "buenas noches y muchas gracias por estar con nosotros". Esto es lo que habitualmente se hace en TV. Yo entonces apelo a la verosimilitud, porque el proceso anterior no me lo creo. Como espectador siento que las cosas ya estaban pautadas y pactadas desde el principio al final. Es como una pelea de box: sé que los tipos se entrenaron, que hay un esquema, pero que no se odian porque han pactado algo previamente. En cambio, si estos dos tipos vienen cagándose a trompadas desde los camarines voy a creer que es mucho más real el odio que se tienen que si los tipos empiezan a boxear arriba. Creo que con este ejemplo contesto tu pregunta.

–En el programa "Abran juego", entrevistó en una vereda a un vendedor de tarjetitas de instituciones benéficas que hacía su negocio personal en los colectivos. Sus preguntas sonaron como muy policiales cosa que incluso, en el programa, se lo comentó David Viñas.

–Ese reportaje fue hecho con un actor. David Viñas, y vos también, parece que no se dieron cuenta. La idea fue hacer algo verosímil y no sé por qué surge lo de policial. La pregunta que me podrías hacer es: ¿por qué no lo hiciste con un vendedor de verdad? La cosa pasa porque acá es muy difícil que un tipo que está currando venga y ponga la cara. Nosotros hablamos con muchos de esos personajes y lo que dice el actor no es ni más ni menos que la recreación de lo que dicen los tipos que realmente están currando. Yo no falté a la verdad y me cuidé muchísimo en reproducir la realidad. Porque si hubiera puesto un actor como Luis Brandoni nadie le iba a creer. Entonces, con una cara anónima, recreamos una situación verosímil de un tipo que curra.

–Al comenzar esta conversación, usted, medio en serio medio en broma, preguntó si el diario al que representaba era Página 11 o *Página/12*, dando a entender que no es muy lector de diarios. ¿Es así?

–No; leo diarios pero no como un periodista que vive o intenta vivir totalmente informado porque lee las noticias en seis o siete medios distintos. Está por ahí la vieja discusión sobre qué significa estar bien informado. Estamos en una sociedad en la cual sabemos lo que está pasando en Irán, si la lancha tenía dos o tres torpedos y de repente no conocemos al vecino que comparte el palier con nosotros desde hace diez años. Entonces, ¿por dónde pasa estar comunicado o informado?

–¿Debió aceptar algún tipo de cambio en la manera de trabajar al tener que filmar al Presidente?

–Cambio, no; intenté estar más allá de la situación y tratar de hacer un programa más. Pero es difícil porque, más allá de todo esto, estás grabando la investidura presidencial. A propósito de la relación entre imagen y contenido, en ese programa se vio cómo está potenciado el contenido, si bien no renuncio a tratar de hacer fotografía, encuadres, que lo ayuden al espectador a comprender un poco más.

–¿Hubo algún tipo de condicionamiento para este programa?

–No, en absoluto. Este fue un programa más, teníamos la posibilidad de hacer un programa sin cortes y, sin embargo, metimos al Presidente dentro de la caja de "Los Argentinos".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a sábado por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado en Photo

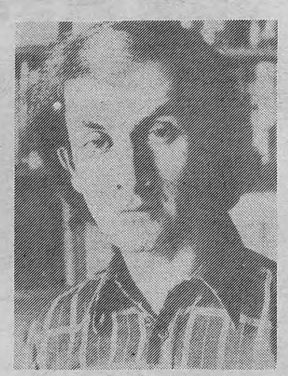
Página/12

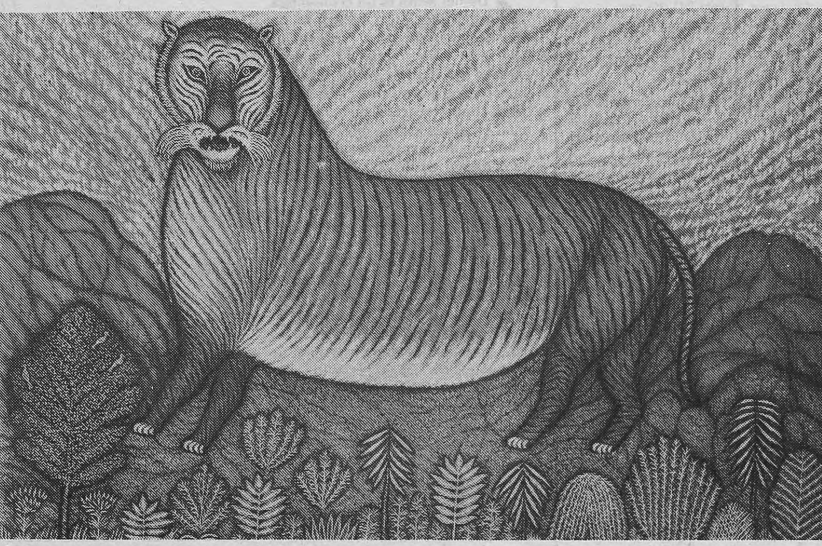
Lettering S.A., Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SALMAN RUSHDIE

El rebote poscolonial

Consagrado en Europa y EE.UU., el escritor hindú, residente en Londres, es casi desconocido en la Argentina. En estos días, Alfaguara lanzará su testimonio sobre Nicaragua, La sonrisa del jaguar. *Algunos antecedentes.*





Salman Rushdie, un narrador a quien la crítica identifica con García Márquez y Günter Grass.

Morris Hirshfield. Tigre. 1940. Museo de Arte Moderno de Nueva York.

(Por Norberto Soares) Las coincidencias en las identificaciones son tan abrumadoras como las mismas identificaciones. Para *The Observer*, por ejemplo, Salman Rushdie "se ha ganado el derecho de ser considerado uno de nuestros grandes narradores, un realista mágico en la estela de Grass, Calvino, Borges y, sobre todo, García Márquez".

El *Times Literary Supplement* retrocede en el tiempo y liga, sorpresivamente, el nombre de Rushdie al de un peso pesado de la literatura universal: el del clérigo irlandés Lawrence Sterne, creador del *Tristan Shandy*. Para el *Times*, *Hijos de la medianoche*, una voluminosa novela de Rushdie, "sabe evocar en el lector el recuerdo del entusiasmo con que se leyó *Tristan Shandy*".

D.J. Enrigth, en *The New York Review of Books* insiste en el parentesco entre *Hijos de la medianoche* y el *Sandy*, mientras afirma que *Shame*, última novela de Rushdie, "resulta a menudo exasperante a la manera de las mejores novelas de Günter Grass". Finalmente, Sibylle Cramer de *Die Zeit* decide, con epigramática inteligencia, lo siguiente: "Después de V.S. Naipul, Salman Rushdie, nacido en Bombay en 1947 y residente desde los catorce años en Inglaterra, es el segundo representante con éxito de esa literatura del Cuarto Mundo que procede del Tercero y se estabiliza en el Primero".

La irónica sentencia de la Cramer encierra una verdad y da cuenta de un fenómeno que recién comienza a analizar la crítica europea, inglesa y norteamericana: la irrupción, en el espacio de aquellas lenguas, de la literatura poscolonial, de la cual V.S. Naipul y Rushdie son protagonistas eminentes.

Salman Rushdie –de quien Alfaguara pondrá en circulación en los próximos días *La sonrisa del jaguar –Un viaje a Nicaragua–*, nació, como apunta Sybille Cramer, en Bombay, en junio de 1947. En enero del '61 pisa por primera vez Inglaterra para ingresar como alumno al Rugby School; de allí pasará al King's College de Cambridge, donde se gradúa como historiador. Luego de trabajar un tiempo como actor en teatros marginales de Londres y de redactor de publicidad *free lance*, Rushdie comienza a publicar cuentos en diversas y desparejas revistas inglesas. En 1975, el sello Gollancz lanza *Grimus* su primera novela; a quien Rushdie caracteriza como una obra "fantástica de ciencia-ficción". Después de *Grimus* vendrá la consagración a través de *Hijos de la medianoche*, una novela que supera las seiscientas páginas con la cual gana el más prestigioso de los premios británicos, el *Booker Prize y*, casi simultáneamente, el *English Speaking Union Literary Award*, de Estados Unidos. El éxito de *Hijos...* es fulminante: hasta el momento, ha sido traducida a doce idiomas.

Miembro de una familia hindú, burguesa, acomodada y, sobre todo, amante de la cultura, Rushdie tiene contacto con la literatura desde los primeros años de su vida. Es por esa época que informa a sus familiares más cercanos que su destino será el de escritor. Hasta ahora no ha roto el pacto con su temprana decisión.

A los catorce años, el adolescente Rushdie se veía a sí mismo como un alumno ideal para formar parte de un colegio privado en Inglaterra. Su ingreso al Rugby School se encargará de atenuar ese sueño. Algunas décadas más tarde, Rushdie confesará: "Yo procedía de una cultura 'colonizada' y albergaba muchas ínfulas sobre mi papel a jugar en el mundo. Estaba deseando ir a Inglaterra. Pero fue una experiencia muy extraña porque descubrí en seguida que no pertenecía a esa clase de gente y que, aunque yo lo deseara, jamás me considerarían uno de los suyos. Hoy me alegro mucho de haber aprendido esa lección tan joven, ya que me permitió empezar a descubrir otras cosas que, de lo contrario, me habría costado mucho más trabajo aprender". Y reflexiona, con humor y rigor: "Creo que el error fundamental no estuvo en ser extranjero sino en no ser bueno en los juegos del colegio, auténtico soporte de la ética de dichos centros. Si hubiera sido capaz de mover con elegancia el bastón de cricket o de jugar al hockey, estoy seguro de que me habrían elegido capitán de un equipo y me habría educado como uno de esos hombres de negocios hindúes ultraderechistas".

Como Conrad, Nabokov, Beckett y Naipul, entre otros, Rushdie puede ser considerado un escritor extraterritorial. Sus raíces se hunden en una parte mientras su escritura se despliega en otro espacio, lejos de la tierra natal. Sin embargo, la idea de desarraigo no desvela las noches de Rushdie: "No creo que esta migración –dice– conduzca necesariamente a la carencia de raíces. A lo que sí puede conducir es a una especie de arraigo múltiple. No se trata de la tradicional crisis de identidad consistente en no saber de dónde se procede. El problema está en que se procede de demasiados lugares. Los problemas surgen del exceso más bien que de la ausencia. Esto es, al menos, lo que yo siento".

Este exceso de presencias y de arraigos múltiples se reproducen, en hueco, en la escritura de Rushdie hasta alcanzar, en sus mejores momentos, un nivel de irrealidad y de pesadilla exasperantes. Esa es la marca del estilo de Rushdie y de él mismo, porque el estilo es el hombre, como dice cierta verdad. Si no fuera así, Rushdie no podría afirmar que su Paquistán literario "no es exactamente un país que existe. Es como yo mismo, algo ligeramente sesgado respecto a la realidad".

Dos generaciones en el San Martín

La revista *Teatro*, publicación editada por el Teatro Municipal San Martín, acaba de sacar dos números dedicados a Osvaldo Dragún, Mauricio Kartun y un ensayo especial sobre Federico García Lorca, con motivo del espectáculo unipersonal que protagoniza Alfredo Alcón en la Sala Casacuberta de ese complejo cultural.

El director del teatro, Kive Staiff señaló, en la nota de apertura, que con escasos días de diferencia se estrenaron, en las salas del organismo, dos obras de autores argentinos contemporáneos: *Arriba corazón*, de Dragún y *Pericones*, de Kartun, puestas que, según Staiff, reflejan dos experiencias diversas, historias personales y hasta ideológicas distintas.

Pablo Suárez: un marginal premiado

Pablo Suárez se ganó el premio Günter. Pablo Suárez viene capitaneando, desde hace años, una corriente de la plástica que se corre de los lugares tradicionales: ni esteticista, ni contenidista a cara seca. Juega, en la tela. Esta noche, en el CAYC, será consagrado como el Primer Premio de una competencia pictórica con un cuadro que, como él dice, "se zarpó". En la rueda de plásticos que festejaban, por adelantado, los cinco mil dólares que Suárez va a cobrar, se trenzaba la somera, cautelosa, cierta idea de que aquellos que no pactaron con la moda–living, pintura tranquilita– se están poniendo de moda.

La izquierda tiene prensa en Uruguay

Esta semana apareció en Montevideo un nuevo periódico que responde a la izquierda uruguaya, *Con Todo*, publicación que lleva a ocho el total de diarios en este país.

De orientación independiente dentro de la izquierda, *Con Todo* es dirigido por varios integrantes del desaparecido diario *La Hora*, creado durante el pasado régimen militar. En Montevideo se editan diariamente los matutinos *El Día*, *La Hora*, *El País* y *La Mañana*, y los vespertinos *Ultimas Noticias* y *El Diario*.

P • A • P • E • L • E • S

Comunicación y políticas alternativas

Heriberto Muraro, **Invasión cultural, economía y comunicación**, Buenos Aires, Legasa, "Comunicación y cultura", 1987, 144 páginas.

(Por Jorge Warley) Muraro reúne en este volumen cuatro artículos, "La invasión cultural en América Latina", "Economía nacional y publicidad", "Economía y comunicación: convergencia histórica e inventario de ideas", con especial referencia a América latina y "El 'modelo' latinoamericano de televisión", escritos entre 1982 y 1985. Los vincula el esfuerzo común por poner en correlación la serie económica con las teorías de la comunicación social y, al mismo tiempo, hacer un breve balance crítico de ciertos lugares comunes de los estudios sobre comunicación (centralmente el concepto de *manipulación*) que permita imprimir una orientación diferente y más real al análisis sobre la base de datos probatorios rigurosos.

Muraro evalúa: "A mi juicio, el principal defecto de las primeras formulaciones sobre las consecuencias sociales de los medios masivos de comunicación fue arrancar de una representación excesivamente simplificada y lineal de la dependencia". Sus ensayos intentan repensar todas las complejidades de esa articulación, trabajando con segmentos empíricos acotados, que permiten el estudio en detalle de las consecuencias de la *invasión cultural*, como parte de la estrategia global trazada por las corporaciones internacionales a partir de la finalización de la Segunda Guerra. Algunos de los artículos dejan la impresión de ser escuetos apuntes que se desarrollarán en trabajos posteriores, así sucede con los análisis de la televisión en Latinoamérica y de las transformaciones que opera la nueva división del trabajo que el capitalismo implementa a escala internacional y sus consecuencias en materia de comunicación.

Más allá de estas observaciones, *Invasión cultural, economía y comunicación* es un libro valioso, que si bien marca evoluciones y diferencias, sirve también para establecer una continuidad con aquellos artículos pioneros que Muraro publicara en la revista *Crisis* quince años atrás. Y que además, se suma a una serie de trabajos aparecidos en estos últimos tiempos (Rivera, Argumedo, Ford, Romano, Landi) que permiten reabrir el debate sobre la cuestión comunicacional y sobre el diseño de las políticas alternativas adecuadas, que los países atrasados debieran desarrollar.

CINE

CARTELERA

ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. **El nombre de la rosa.** P/16 Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. **House**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.15, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Locademia de reclutas**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.30, 15.15, 17, 18.40 hs. **Ico, el caballito valiente**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. **Poder maléfico.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. **Retroceder nunca... rendirse jamás.** A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. **La pelea final.** P/13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.45 hs.: **Laberinto** (Donde todo es posible). En castellano. 16.20, 19.10 y 21.40 hs. **El puente sobre el río Kwai**. Dir.: David Lean. Sábado medianoche: **Alas de libertad,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs. **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **El pasaje**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El año del conejo**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. **Poder maléfico**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Pedro Almodóvar: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Matador**. Con Carmen Maura y Assumpta Serna. P/18. Sáb. trasn.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Castillos de hielo**. S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Los fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **El año del conejo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. **El pasaje**. P/13. Sáb. trasn.

CERVANTES. Av. Belgrano 1820. Tel.: 38-2698. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. **Ico, el caballito valiente.** A las 15.30, 18.15 y 21 hs. **Las aventuras de Snoopy.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Cuenta conmigo.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Rescate infernal**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. **Mi amigo Ivan Lapshin**. Dir.: Alexei Guerman, con Andrei Boitnev y Nina Ruslanova. S/R. Próx. **Cómplices**.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 12.50, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. **Cuentos verdes para mujeres casadas**. A las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.15 hs. **Tiffany** (Calor de verano).P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 17.15, 20.15 y 23.15 hs. Un film de Woody Allen con Mia Farrow: **La rosa púrpura de El Cairo.** A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Un film de Woody Allen, con Mia Farrow: **Broadway Danny Rose.** S/R. Jueves: **Carmen** (Pasión y muerte) y **Querelle**.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Días de radio**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.05, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. **Consejo de familia.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. **El precio de la felicidad.** De Bruce Beresford, con Robert Duvall. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. **Made in Argentina.** Con Luis Brandoni y Marta Bianchi. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Noche de verano.** P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Consejo de familia.** P/16. Sáb. trasn.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 333 (altura Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. A las 20 hs. Café del Biógrafo: **Terreno baldío** (Ballet en un terreno baldío).

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **La tierra quieta.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. **Ran**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. **Cuidado con este hotel.** De Richard Lester. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. **La Biblia tenía razón**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. **Partir y volver.** P/13. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Hombre mirando al sudeste**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs. **Alicia en el país de las maravillas**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Locademia de reclutas.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. **El secreto de mi éxito.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. **Bailar con un extraño**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. **Yol** (El camino). P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. **El secreto de mi éxito**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. **Sí Giorgio.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La familia**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Te amaré en silencio**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Conspiración para el silencio.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Lunes a sábado a las 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. **Alicia en el país de las maravillas**, de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **El año del arco iris.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. **Cuidado con este hotel**, de Richard Lester. P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs. **La miel del diablo.** A las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.20 hs. **Un perverso deseo**. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. **En busca de la ciudad perdida.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R. Sáb. y domingo trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.30, 19.30, y 22.50 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola. S/R. Sáb. y domingo trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **El secreto del presidente.**

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs. **Videos inéditos de Tadeusz Kantor**. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Las dos últimas secciones numeradas): Ciclo Hollywood: ayer y hoy: **Jesucristo Superstar.** Dir.: Norman Jewison.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. **Sentimientos** (Mirta de Liniers a Estambul). Miércoles únicamente a las 17 hs. P/16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Rescate infernal.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **Conspiración para el silencio**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. **El año del conejo**. P/18. Sáb. trasn.

Revalorización de los cuenteros

El auge de la narración oral como arte comunitario según experiencia de un cuentacuentos argentino.


Gustavo Gilabert

El argentino Daniel Mato y el arte de narrar historias y cuentos.

De los Hermanos Grimm a los relatos del Tío Conejo, todo es cuento.

Daniel Mato es un economista argentino que hace más de una década emigró a Venezuela. Allá se lo conoce como *El Cuentacuentos del Parque de los Caobos*, patronímico que no alude a las técnicas de supervivencia de los connacionales en el exterior sino a su actual condición de narrador oral gratuito de domingo en los parques de Caracas.

Apasionado por la danza y la actuación, Daniel Mato fue bailarín hasta que una lesión en la rodilla lo obligó a abandonar el arte de Terpsícore y a encontrarse con la comunidad de los indios currumacos, grandes cuenteros de las orillas del Orinoco. Ese fue su primer contacto con la tradición de las narraciones orales como expresión de la cultura viva que le permitió, a su vez, evocar todos los cuentos que había escuchado en su vida, incluidos los de su mamá –que los contaba para que él durmiera– y los de su papá, chistoso de sobremesa familiar.

Así empezó un trabajo de investigación que lo llevó nuevamente a las comunidades indígenas, a *La Mamá Oca* y los *Hermanos Grimm*, los leñadores de la región de Lorraine, los marineros franco-belgas, los *areytos* caribeños y los cuentos de fogata de los onas. Entre mitos y arquetipos, Daniel Mato fue dando forma a su propuesta de *expresión orogestual*, una suerte de cuento actuado, que estrenó en febrero de 1984 en el Parque de los Caobos, con la asistencia de dos amigas y tres personas de público.

Cuatro años más tarde, entre el 1º y el 8 de agosto de este año, la Sala Horacio Peterson del Ateneo de Caracas alojaba el Segundo Festival de Cuentos Avedino, en el cual catorce elencos de cuenteros abarcaron desde la tradición campesina hasta *La Celestina* de Fernando de Rojas. Ya el año anterior, tres mil personas habían escuchado cuentos en el primer festival, dedicado al *Tío Nicolás*, precursor de ese arte en Venezuela.

Daniel Mato dirige actualmente el Taller Permanente de Investigación en Narración Oral, del cual surgieron algunos de los grupos que participaron del Festival; escribió también, asistido por las ilustradoras Gisela Viloria y Cristina Solé, un libro que se llama *Cuentos para hacer muchos cuentos*, en el que desarrolla la sistematización de la expresión narrativa usando como ejemplos textos de los indios guaraos y los cronopios y famas de Cortázar. En su tiempo libre es profesor de metodología de la investigación en la Universidad Central de Venezuela.

Llegado a Buenos Aires, a comienzos del mes, se asombra de la acogida que tuviera su propuesta de taller en el Centro Cultural San Martín, donde espera se abra un espacio mayor para cuenteros vernáculos. Antes de irse presentará un espectáculo para adultos en la sala del Fundart, de Corrientes y Esmeralda. Será esta noche a las 20 con entrada libre y gratuita.

DROGAS EN LA ESCUELA

Texto más discursivo que dramático

Despacio, escuela. Autora: Nelly Fernández Tiscornia. Intérpretes: Claudio García Satur, Marta González, Lydia Lamaison, Bárbara Mujica, Jorge Rivera López y Víctor Hugo Vieyra. Dirección: Alejandra Boero. Escenografía: Héctor Calmet. Teatro Ateneo.

(*Por Pedro Espinosa*) El segundo estreno teatral de Nelly Fernández Tiscornia reflexiona acerca de las relaciones entre padres e con la que enfocan estos las hijos, sin superar la visión ingenua capas medias menos desarrolladas. Más discursivo que dramático (influencia tal vez de la práctica televisiva), el texto aprisiona a la puesta y a las interpretaciones limitándolas a la búsqueda de una verosimilitud escénica. Se destacan, sin embargo, los trabajos de García Satur y –especialmente– de Bárbara Mujica, así como la escenografía de Héctor Calmet.

Utilizando como detonante un caso de drogadicción juvenil en el colegio secundario de un pueblo suburbano, la pieza reúne a dos madres, tres padres y una abuela, quienes –mientras esperan la llamada telefónica que identificará al transgresor– temen verse involucrados directamente en el suceso.

En tanto suena el teléfono, los personajes van desnudando sus incompetencias familiares (egoísmos, miedos e hipocresías), todos posibles causales de un drogadicto. Una madre que llega última –sola y valiente– juega el contrapunto con su sinceridad y la potencia afectiva que ha sabido brindar a su hijo y a los hijos de los otros.

La trama está sostenida mucho más por los parlamentos de los personajes que por el desarrollo de situaciones conflictivas. El único elemento dramático es la espera por develar el nombre del jovencito, un recurso utilizado para justificar la exteriorización de las intimidades de los mayores, quienes exhiben diferentes grados de frustración.

La debilidad estructural de la pieza impide que los temas tratados (insatisfacciones afectivas, cobardías, ambiciones, prejuicios) se despeguen de la elemental enumeración para ahondar en los recovecos de la franja social que describe. Quedan, así, detenidos dentro de los márgenes ideológicos con los cuales se ha acostumbrado a las capas medias a visualizar sus problemas. En este sentido, *Despacio, escuela* refuerza esta perspectiva con su apelación a la honestidad, al afecto y a la solidaridad, tratados en abstracto y como si pudieran ser libres elecciones de la voluntad individual, y no polos de una contradicción que incluye a sus contrarios en una permanente tensión.

La planta escénica de Héctor Calmet logra denunciar –con la vetustez y la precariedad de ese ámbito escolar– un contexto que la obra no consigue expresar. Alejandra Boero dirigió ayudando a caracterizar a los actores y tratando de otorgarles verosimilitud. Los intérpretes lucharon contra personajes cercanos al estereotipo y de escaso desarrollo, y cada uno compuso desde su profesionalidad y con los rasgos propios de su estilo, advirtiéndose en García Satur una comprometida entrega. Pero la escena conquista una corriente de aire fresco con la entrada, hacia el final, de Bárbara Mujica, cuya vitalidad (y no sólo la del personaje) cambia radicalmente el clima del espectáculo.

LA VUELTA DE MANAL

Rock de tres generaciones

El legendario trío que inventara el rock argentino junto a Los Gatos y a Almendra, regresa de la mano de su compositor y cantante Javier Martínez para presentar un nuevo disco en el Teatro Fénix de Flores.

El sábado, en el Teatro Fénix de Flores (Rivadavia 7802), el grupo de rock y blues Manal volverá a la carga, luego de seis años, con la presencia de su compositor y fundador Javier Martínez, y cuatro jóvenes músicos: Daniel Saiko en teclados y saxos, Aldo Giacomino en guitarra, Luis de León en bajo y Jorge Iacovellis en batería.

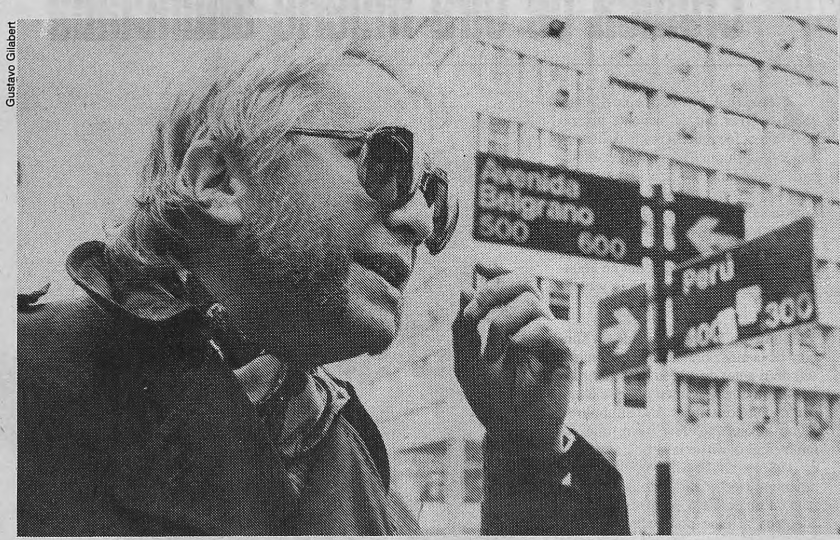
Manal fue uno de los tres grupos que inventaron el rock en castellano, hace veinte años, junto a Los Gatos y Almendra. Integrado por Javier Martínez (batería y voz), Claudio Gabis (guitarra) y Alejandro Medina (bajo), Manal tomó su nombre de la frase "cómo viene la mano" y logró una original cruza entre el blues y la poesía discepoliana. Temas como *Jugo de tomate frío* y *No pibe* marcaron toda una época, que se extendió hasta su primera separación en 1971. El grupo se reunió en 1980, dejando un disco en vivo y otro en estudios que recibieron duras críticas.

Luego de un único álbum solista (*Sol del Sur*, 1983) que pasó casi inadvertido, Martínez viajó a Francia donde, con el apoyo de la Municipalidad de Tolón, marcó el record mundial de *permanencia en la ejecución de la batería* ("homologado por Guinness", acota) con 41 horas y media. "El viejo truco de la publicidad", como define Martínez su peculiar hazaña, le sirvió para relacionarse con músicos franceses ("Me veían como un extravagante sudamericano que marca records delirantes") y tocar con el sexteto de fusión *Double Triangle*.

De regreso en la Argentina, a fines del año pasado, Javier se dedicó a buscar instrumentistas para relanzar Manal y grabar un disco nuevo. "Quería retomar mi viejo repertorio y como lo grabé todo con Manal, por eso decidí que me pertenece el nombre del grupo", dice.

El disco del remozado Manal *(o Manal 2*, como lo llaman algunos, al mejor estilo cinematográfico) es una producción independiente grabada en los estudios ION con el técnico Amílcar Gilabert. Contiene sólo tres estrenos: *Hoy te vi*, *Juan despierta ya* ("un alegato contra la heroína y las drogas pesadas") y *Gaby*, tema de amor a "mi mujer ideal, que es francesa, como corresponde a todo tanguero", dice y lanza una carcajada. El resto está integrado por siete temas clásicos barnizados con nuevos arreglos: *Elena, Avenida Rivadavia, Jugo de tomate, Necesito un amor, Informe de un día, No pibe* y *Una casa con diez pinos*.

Gustavo Gilabert



Javier Martínez, que alguna vez en París batió el record de permanencia en la ejecución de batería.

"Fui a la RCA y cobré un austral de regalías; en Microfón me pagaron 74 y cené afuera para festejar."

La decisión de formar un pequeño sello independiente tiene que ver con malas experiencias en las grandes compañías: "Hace poco fui a la RCA y cobré un austral de regalías; en Microfón me pagaron 74 australes, hace unos meses". El proyecto abarca, además, la posibilidad de producir grupos nuevos, "que es una de las mejores maneras de aprender y crecer". Para fin de año, Martínez anuncia un LP con bandas hasta ahora desconocidas: Olimpo, Arcángel, Alabama, Pro y La banda de Osiris.

Una de estas agrupaciones abrirá el recital que hoy, de 19 a 21, Manal ofrecerá en directo a todo el país por 43 emisoras de Radio Nacional. El concierto, que se realizará en el estudio central de Ayacucho 1556, puede ser presenciado en forma gratuita y es juzgado por Martínez como "una alternativa genial frente a lo envasado".

El actual repertorio de Manal es descripto como "clásico y moderno, a la vez". Martínez dice que no tiene ya sentido seguir tocando con formación de trío ("ni Police era un trío en vivo") y explica que "antes no quería interpretar mis viejas canciones pero la gente me hizo entender que uno no puede renegar de sus propios hijos".

● Estrenos del día ●

EL PASAJE (Francia, 1986), de René Manzor. Alain Delon compone a un historietista empeñado en concretar una película de dibujos animados acerca de la violencia y sus peligrosas consecuencias. La Muerte selecciona al creativo mediante la informática y trama un ardid para que éste, con su obra, destruya al mundo en forma rápida e irreversible. Esta producción francesa que combina dibujos animados con actores, recaudó en Francia más de tres millones de dólares en sus tres primeros meses de exhibición. Participan además Alain Musy, Christine Boisson, y Jean-Luc Moreau. Distribuye New Gap (Atlas Lavalle, Capitol).

LOCADEMIA DE RECLUTAS (Estados Unidos, 1986), de Rafael Zelinski, recurre al esquema puesto de moda a partir de *Locademia de Policía*, sus incontables sagas e imitaciones. Los sketchs son protagonizados por Alan Deveau, Annie McCauley y Lolita David, tan desconocidos como el staff técnico a pleno. Distribuye Transeuropa (Alfa, Losuar).

LA TIERRA QUIETA (Nueva Zelandia, 1985), de Geoff Murphy. Aunque desconocido en la Argentina, Geoff Murphy es un destacado realizador neocelandés que acredita títulos de relevante trayectoria tanto en su país como en el extranjero, uno de los cuales, *Persecución infernal*, ha sido editado por el video local. *La tierra quieta* muestra la terrible aventura de un científico que, de la noche a la mañana, descubre que ha ocurrido un holocausto del que parece ser el único sobreviviente. Bruno Lawrence da vida al protagonista, Zack Hobson, en tanto completan el reparto Alson Routledge, y Peter Smith. La música fue compuesta por John Charles. Distribuye Transeuropa (Libertador).

MI AMIGO IVAN LAPSHIN (URSS, 1985), de Alexei Guerman. El realizador propone una visión poética acerca de sus compatriotas en tiempos difíciles, como ya lo hizo en sus anteriores obras *(Dura prueba bajo sospecha* y *Veinte días sin guerra)*. A mediados de los años '30, el jefe de policía de un pueblo perdido pretende desbaratar a una banda de delincuentes, al mismo tiempo que una actriz a la que brinda su apoyo, termina por enamorarse de un buen amigo. La película, rodada en blanco y negro y colores, está basada en un relato de Yuri Guerman y tiene como protagonistas a Andrei Boitnev, Nina Ruslanova y Andrei Mironov Distribuye Artkino (Cosmos 70).



Adiós, adiós Ludovica.

Debuta hoy en Argentina un quinteto de El Salvador

Hoy a las 21 debutará en el país el grupo salvadoreño *Cutumay Camones*. El quinteto, formado en mayo de 1982, toma su nombre de un cantón de la zona occidental del país donde, en 1981, ocurrió un enfrentamiento en el que murieron 97 militantes del Farabundo Martí, fuerza política a la que pertenecen sus integrantes.

El grupo se integra con guitarra, guitarrón, acordeón, violín, mandolina, cuatro, marimba y accesorios de percusión; y el repertorio transita ritmos propios de la campiña salvadoreña junto a corridos, boleros y cumbias, resultado de la influencia del resto de los países del área.

Con dos discos en su haber, el primero grabado en México en 1982 *(Vamos ganando la paz)* y el segundo en 1984 en Holanda *(Por eso luchamos), Cutumay Camones* forma parte de un proyecto de coproducción cultural entre Radio Venceremos y Radio Farabundo Martí denominado *La canción, otra arma para vencer*.

El quinteto participó en abril de 1983 del Segundo Festival de la Nueva Canción en Managua (aquí se conoció un disco doble de título *Abril en Managua)*, en el Festival Bolivariano de Caracas (julio '83) y en el Festival de la Juventud en México, a fines de 1986. Han hecho giras por Cuba, Nicaragua, Venezuela, Alemania, Bélgica y Holanda.

La presentación de esta noche, cuya entrada es libre y gratuita, será en Corrientes 1555 y *Cutumay Camones* convoca a músicos y prensa a una charla informal, luego de compartir el espectáculo.

Novedades en el Cervantes

Hoy se estrenan dos obras en el Teatro Cervantes, Libertad 815. A las 16 se pondrá en escena *La tremebunda tragedia de Macbeth*, versión con actores y títeres de la tragedia de Shakespeare, con Sandra Antman, Santiago Ferrigno y dirección de Luis Rivera López. La obra, que forma parte del Plan Nacional de Teatro Joven, se representará de jueves a domingos hasta el 23 de setiembre. Por su parte, a las 21.30 se estrenará la pieza de Lermo Rafael Balbi, *Adiós, adiós Ludovica*, con Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Elita Aizemberg y dirección general de Santángelo. Se ofrecerá de jueves a sábado a las 21.30 y los domingos a las 19.

TV PROGRAMA

6.30 - 11 - **AMANECER** Informativo
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 11 - **LA MAÑANA** Informativo
9.00 - 7 - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
10.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - 7 - **JUGANDO Y GANANDO** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **POR SIEMPRE AMIGOS** Teleteatro
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - 9 - **TRANS FORMERS** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 7 - **LA CASA DE PATRICIA** Femenino
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 7 - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- 9 - **LUISANA MIA** Teleteatro
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Periodístico
14.00 - 9 - **JUANA IRIS** Teleteatro
- 11 - **MONTECALVARIO** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - 7 - **NUESTRO CINE** "El conventillo de la Paloma" (1935) con Tomás Simari y Alicia Barrié
- 9 - **QUIERO MORIR MAÑANA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA** Teleteatro
16.00 - 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 7 - **LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CONTROL REMOTO** Musical y entretenimientos
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **ESTACION MUSICAL** Video clips
- 9 - **COMO LA HIEDRA** Teleteatro
18.30 - 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **VERANO AZUL** Miniserie española
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES, ARGENTINA**
20.30 - 9 - **LAZOS FAMILIARES** Serie
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **CAFIERO-CASELLA** Debate entre los candidatos a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el Partido Justicialista y por la Unión Cívica Radical
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **EL CANDIDATO** Periodístico; hoy: Francisco Manrique, Néstor Vicente y Alvaro Alsogaray
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **EL PRECIO DEL DEBER** Serie
- 7 - **NOCHE DE CINE** "Noche de boda", con Denis Waterman y Alexandra Bastedo
- 11 - **LO MEJOR DEL CINE** "Desesperados", con Sylvester Stallone
- 13 - **VINCULOS** Miniserie nacional con Irma Roy
22.45 - 9 - **CINE** "El zoo de cristal", con Katharine Hepburn
23.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 13 - **CONFRONTACION '87** Periodístico
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "Destino fatal".
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **TRASNOCHE** "Orlando y los paladines de Francia", con Rick Battaglia y Rossana Schiaffino
- 11 - **TRASNOCHE** "La leyenda de Jedediah Carver", con Dewit Lee y Jushua Hoffman

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad y temperatura en aumento, con tiempo inestable hacia la noche. Vientos leves del sector norte. Mínima 10º.

▲ ▲ ▲ ▲

13.00: *Orquesta de tango de Buenos Aires,* dirigida por Carlos García y Raúl Garello, con la presentación a cargo de Oscar del Priore, en el teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
15.00: *Jesucristo Superstar* (EE.UU. 1973), dirigida por Norman Jewison, con Ted Neely, Carl Anderson y Joshua Mostel. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30 hs.
16.30: *El Snob,* largometraje dirigido por Wolfgang Staudte, se proyectará en el Instituto Goethe, Corrientes 319. Con entrada libre. Otra función a las 19.
18.00: La *Porteña Jazz Band* se presenta en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, Marcelo T. de Alvear 1851.
19.00: Jeffrey Solow, cellista norteamericano, acompañado por la pianista Haydeé Trinca, en la Sala Anasagasti del Jockey Club, Avenida Alvear 1345 3º piso.
● A la misma hora, en la galería de arte Ruth Benzacar, Florida 1000, exposición de pinturas de Felipe Noé, organizada por la Asociación Argentina de Galerías de Arte, hasta el 29 de agosto.
19.30: *El arte de Ecuador,* conferencia a cargo del doctor Leonardo Barriga López, con ilustración de diapositivas, en Salta 1064.
20.00: *Pura cotorra,* espectáculo de narración oral a cargo de Daniel Mato, en el Teatro Fundart, Corrientes y Esmeralda. Con entrada libre.
● El dúo Souto-Palmieri, música piloto, se presenta en el Café del Jazz, Chile 416.

21.30: Virginia Lago en *Vivir en vos,* de María Elena Walsh, con la dirección de Rubens Correa. En la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951.
● A la misma hora, *Mito, tragedia y reflexión de la izquierda peronista,* con la participación de los panelistas, Nicolás Casullo, Carlos A. Brocato, Horacio González y Luis Bernetti. La coordinación corresponde a Ricardo Ibarlucía. En Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453.
22.00: *La ciudad despierta,* con la conducción de Carlos Rodari, por Radio del Plata. De lunes a viernes, cuatro horas de reportajes y conversaciones con los oyentes.

Crónica de otra muerte anunciada

(Por H.A.T.) Fernando Ramos da Silva, un delincuente juvenil de 20 años, fue muerto por la policía en San Pablo, durante una batalla callejera de la que luego se ofreció muy escasa información. Los cables señalan que la policía no identificó a Ramos da Silva entre los delincuentes enfrentados en ese episodio, pero es cierto en cambio que el joven ya tenía un abundante prontuario en la policía y en la Justicia.



Ramos Da Silva había sido un símbolo de la niñez brasileña abandonada, seis años antes de que su vida marginal terminara con el crimen del que ahora dan cuenta los cables. Ese símbolo se llamó lacónicamente *Pixote,* que era también el título de la película filmada en 1981 y en Brasil por el director argentino Héctor Babenco. La idea estaba en una novela de José Louzeiro, adaptada al cine por Babenco y por Jorge Durán, pero aunque esa novela no hubiera existido, la idea estaba también en la realidad brasileña de pobreza y delito, que afecta sobre todo a la niñez y a la juventud. El prólogo de la narración colocaba informativamente algunos hechos sociales: que una mitad de la población brasileña tiene menos de 21 años, que tres millones de niños carecen de hogar, que las leyes penales absuelven casi automáticamente a los menores de 18 años, y que una trágica consecuencia es que los delincuentes adultos utilizan frecuentemente a menores para cometer robos y atracos.

La narración recogía luego ese drama, concentrándolo en la figura del niño Pixote (o sea Ramos da Silva, entonces con trece años) en su largo peregrinaje por asilos, bandas juveniles, delitos reiterados, la protección de una prostituta. Todo ello y mucho más, en abundante anécdota, describe un clima más adecuadamente tildado de "amoral" que de "inmoral", porque esa delincuencia generalizada y juvenil ignora las reglas morales que la sociedad intenta estérilmente aplicar. La sordidez del resultado, en un estilo realista y minucioso, a lo largo de 125 minutos, dio notoriedad internacional a Brasil, a su cine y al director Babenco, que vio cómo *Pixote* era aclamado en festivales (Los Angeles, Toronto, Cannes, Sydney, Londres) y en una crítica europea y norteamericana que rara vez accede al cine latinoamericano. Después Babenco obtuvo otro triunfo (con *El beso de la mujer araña,* 1985), pero su joven actor sólo conoció desventuras.

Parte de ellas fueron narradas por los diarios brasileños enseguida de su muerte. Aunque obtuvo pequeñísimos papeles en el cine y en televisión (con los directores Leon Hirzman y Bruno Barreto, con las actrices Sonia Braga y Tonia Carrero), allí Ramos da Silva no tenía ningún futuro. Vivió y sufrió un viaje a Río de Janeiro, junto a madre y diez hermanos, pero sintió la experiencia como una frustración. Se casó con María Aparecida Venancio, tuvo una hija llamada Jacqueline, volvió a San Pablo y al mundo de las drogas y la marginalidad. En junio de 1984 Fernando y otros dos menores robaron la casa de un comerciante, fueron presos y condenados. Con tal motivo volvió a hablarse del ex Pixote, al punto que su mujer entregó en 1986 unas noventa páginas sobre su breve vida en común. Pero entretanto se produjeron otros incidentes policiales, con lo que la ex estrella sólo tenía ya la identidad de un delincuente.

Quienes hoy recuerden *Pixote* sabrán la curiosa similitud de la ficción de entonces con la realidad posterior. En la película y en los seis años de vida que le siguieron, Fernando Ramos da Silva entraba y salía de problemas siempre distintos, pero siempre iguales y graves. Los altibajos del delito y la libertad, del desamparo y la protección, de la amistad y hostilidad con sus familiares y con su protector, Babenco, dibujan un curioso paralelo entre narración y realidad. Sería fácil deducir que una vez más "la verdad imita a la ficción", pero entonces hay que recordar que la ficción de *Pixote* (como la de mucho cine social, como *Viñas de ira,* como el neorrealismo italiano) comenzó por alimentarse de la realidad, subrayando una denuncia implícita contra gobiernos que no han sabido encarar la verdad de una juventud marginada. A Fernando Ramos da Silva no le gustaba ya que sus amigos le llamaran "Pixote", porque tampoco a él le satisfacía serlo. Era una figura trágica, pero no sabía que lo era.

CARTAS

Galeano retraducido

En **Página/12** del jueves pasado, se publicó un artículo, "Cruzada contra los enemigos del cuerpo", firmado por mí pero no escrito por mí. Ese artículo tiene un remoto parecido con un texto mío, "El cuerpo como culpa o como fiesta", que apareció en la edición de junio de la revista *El Porteño;* pero en cambio se parece mucho a la versión que el diario italiano *Il Manifesto* hizo de ese texto. O sea: el pobrecito ha sufrido dos traducciones, del castellano al italiano y del italiano al castellano, y al final quedó irreconocible. He sido traducido a mi propia lengua. Nunca me había pasado.

Un abrazo,

Eduardo Galeano
Montevideo

Médicos y TV

En el artículo del 19 de agosto sobre el Dr. Rascovsky, se puede ver con claridad, que una mezcla extraña de información relativa a la Asociación Psicoanalítica Argentina, se confunde con la probable falta de seriedad en los comentarios del psicoanalista tan promocionado, vertidos en su programa televisivo de Canal 11. El primer error del Dr. Rascovsky es el de emitir juicios y no opiniones; el segundo y definitivo es el de hablar de teorías como si se tratase de hechos confirmados y probados. Este último es un error famoso, y el Dr. Favaloro o el Dr. Borocotó lo hacen a diario utilizando la T.V. como medio de auto-promoción y no como medio de divulgación y conocimiento. ¿Existirá algún día algún medio que sirva realmente para educar y aclarar los aspectos médicos y científicos sin manipulaciones e intereses autopromocionales..?

Fundación Centro Macrobiótico Argentino
Sergio Guido La Rosa
Director

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Mocosos

por Miguel Rep











